



ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال قد
قواد به شمس المحبة طالع وليس لنجم العذل فيه مواقع
يعني في قواد شمس المحبة الالهية طالعة فيه فنجوم الملاسة
من الاغيار لا تظهر فيه لان الشمس اذا طلعت لا يبقى للنجوم
ظهور و مراده بشمس المحبة رؤية الحق الوارده في الكتاب
والسنة وهي اوصافه الحسنى لا كنه ذاته لانها واجبة ولا
ولا وجود للممكن معها فلا ظهور لها فيه الا من حيث
ما ينبغي ان تكون عليه من الرتبة ومرتبة الحق هو الكمال
الحقيقي والجمال الصرف ومن لازم للجمال المحبة
وفي الحديث ما وسعني سمواتي ولا ارضي ووسعني
قلب عبدى المؤمن فوصف العبد بالمؤمن دليل
على ان هذا الوسع وسع الايمان لا وسع ادراك وتله در
القائل وقد الفى على وجهه محبوبه شعلة نار
يا محرقا بالنار وجهه محبة مهلا فان مدامع تطفئه
احرق بها جسدى وكل جوارحى واحرص على قلبى لانك فيه
ولا شك ان قول المحب للمحبة انك في قلبى ليس الا ان
مراده محبتك التى هي موجبة لكمال استحضار

Stleyn

Hadam Hwar P

East Anglian

645

في قلبى لان صورة جسمك المحسوس في قلبى في الممكن
 فكيف في الواجب الذى لا وجود لمسكن معه ابدًا ولا اجل
 هذا قال بعد ذلك وليس لنجم العذل فيه مواقع وظايف
 على الاغيار كلها عذلا سواء كان روحانية او جسمانية
 لان مع ثبوتها في بصر العارف لا ثبوت للواجب
 من حيث هو منفرد بالاوصاف الحسنى ومع ثبوت الثواب
 في البصيرة وظهور سطوات اوصافه للجلاية والجمالية
 لا ثبوت للاغيار بالكلية والمقام يقتضى ازيد من
 ذلك ولكن قصدنا الاقتصار والعجالة في هذه الاوراق
 صحى الناس من سكر الغرام وما صحى وافرق كل وهو في الحان جامع
 يعنى ان كل من اخذ عليه الميثاق في عالم الذر صحى من سكر
 شراب المحبة الالهية التى شرابها بكاس المست بربكم وذلك
 لما نزل الى هذا العالم والتهى بزخارفه ففسى ما كان فيه
 من قبل وانما هذا القواد الذى لي فانه ما صحى من ذلك
 السكر الذى كان فيه وهو كناية عن مرتبة النهاية التى هي
 كما قالوا رجوع الى البداية وقوله وافرق كل اى كل واحد ممن
 صحى وذلك القواد الذى لم يفرق اى لم يفتتن بعالم الانيا
 من حيث

والنهاية عدم سواه
 يعلم العارف انه علم
 الحق نفسه وظهر نفسه
 لبقه فالروح القلبية
 هذا كما كانت
 له وهو رجوع الى لم يكن بدا

من حيث هي اغيار بل هو فقط اليها من حيث هي اسرار للواجب
 الحق فهو جامع لا مفرق والمراد بالحان حظة الروح الكلى الذى
 هو مشتهى سائر جميع الارواح الجبرئية جميعا
 حميا هواه عين قهوة غيره مدام دواما تقتضيها الاضلاع
 مراده ان المحبة التى سكر بخمرها هي عين المحبة التى سكر غيبتها
 بها من اهل الغفلة والغرور وذلك اعيان هذه الموجودات
 الكونية لكن ينظرها هو بعين لا ينظرها غيره فالغفلة
 والغرور في عين الغير لا في هذه الاشياء كما ان هذه الغفلة
 والمعرفة في عينه هو لا فيما رآه كما قال ابن الفارض قد سرى
 فاوهت صبحي ان شرب شرابهم به سرى في انكشاف نظر
 فان ايها مه للصح في الصورة هم موصوفون بها وقع ضروريا
 منه لا قصد لانه ظهر لهم في صورة ما هم فيه من الوهم فالخطا
 منهم لامنه كما ورد المرامت اخيه
 هوى وصبايات ونار محبة وثبة قد قدسفتها المدايع
 وهذا بيان للمدام المذكور قبله فكانه قال هو هوى
 الى اخره وذلك بيان لمحيا هواه التى هي عين قهوة غيبتها
 على حسب ما ذكرنا

صبر

اولع قلبي من زود بمائه * وبالحفي كم مات ثمة واللع
ولي طمع بآين الاجارع عهد * قديم وكم خابت هناك المطاع
مراده بزود مقام القرب الذي يقول فيه الحق كنت سمع
وبصر كما ورد في الحديث وما ذلك المقام هو حضرة الروح
المتوجهة على يد بين قال تعا وجعلنا من الماء كل شئ حي
وموت الوالع في ذلك المقام هو الموت الاختياري الذي
يعلمه العارفون ومراره بالاجارع مقام المجاهدات
السلوكية التي يحياها العارف في ابتداء سلوكه وطعمه
في الوصول الى منازل القرب وعهد الطمع قديم لانه
حضرة الاجابة في قوله بلبي عند الست بربكم وخيبة المطمع
هناك كثرة السالكين وقلة الواصلين *
ايا من الرند الذي بين لعاع * نقضى لنا هل انت يا مصر باجم
لقد كان في ظل جاهك مرتع * هني ولي في الرقعتين مراتع
اجرد يول الله هو في حقا اللقا * واجني ثمار القرب وهي ابداع
واشرب راح الوصل مر فابحة * تصفق بالرحمانها الاصابع
تغارم ذاك العرجي كاني * اعيش بلا عر والمعيش ما نفع
مذا غر خضر العيش او يهني * تسود صبي فالدموع فواقع
مراده

3 مراده بزود الرند نفحات الحق التي كانت تشملها وتهب عليه وهو
في مقام البداية ولما صار في مقام النهاية لم تبقى تلك النفحات تعث
بقوته الواهمة لا تخاف حجاب الوهم له فهو يتشوق ابدا الى لذتها الفا
ومارده بالرقتين حضرة روحانيته وجسمانيته لا رتقام الحقائق
الالهية فيهما وباقي الايات معناها ما ذكرنا *
وسرب من الغرلان فيهن قينة * لنا هن في سقط العذيب واقع
سقرن بدور امد قلبن عقابا * من الشعر خلنا الزهن بواقع
رعى الله ذاك السرب وسقى الحما * ولا ضبعت سربي فاني ضائع
صليت بنار اضرمها ثلاثه * غرام وشوق والديار الشواسع
يخيل لي ان العذيت ومائه * منام ومن فرط المحال الاجاع
اشار بالسرب من الغرلان الى الملائكة المهية الذين هم العالون
وهم لم يؤمروا بالسجود لادم عليه السلام لانهم لا يعرفون ادم ولا
يعرف كل واحد منهم الاخر ولا يعرفون الا الله تعا وقوله فيهم قينة
لنا اراد ان واحد منهم متوجه على يد بيرنا باذن الله تعا
وهو القلم ونفسه اللوح والملائكة الاربعة قواه الروحانية
وباقى الملائكة قواه الجسمانية وهو الانسان الكبير على صورة
خلق ادم عليه على صورته ومراده بسقط العذيب الذي

الذي فيه جميع ذلك منقذ العرش العظيم كما وردت الاشارة لذلك
في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ما السموات السبع والارض
السبع الا في خوف قد يدل معلوق في العرش وهناك قناديل
لا يعلم عدتها الا الله تعالى وسفودهم له بدور اكناية عن ظهورهم
له من حيث هم وانقلابهم عقارباً من الشر حتى ظن ذلك
برافعا كناية عن ظهورهم له في الصور الادمية من حيث
هولانه آدمي لا من حيث هم لانهم ملائكة عالون مجردون وهم
الافراد الخارجون عن نظر القطب المهيمن للحق وقوله يخيل
له الى اخر اشارة الى قوله صلوات الله عليه وسلم فاذا ماتوا انتبهوا
فيقال لهم ذلك وهم في الحيوة الدنيا فاذا ماتوا انتبهوا
من نوم حياتهم الدنيوية ويقال لهم ذلك ايضا وهم في
الحيوة البرزخية فاذا ماتوا انتبهوا بالبعث انتبهوا من نوم
حياتهم البرزخية ويقال لهم ذلك ايضا وهم في الحيوة الآخرة
فاذا ماتوا انتبهوا باستقرارهم في الجنة او نار انتبهوا من نوم
الآخرة ويقال لهم ذلك ايضا وهم في الحيوة الابدية في الجنة
والنار فاذا ماتوا انتبهوا بروية الحق سبحانه وتعالى اما من
تجلى الجمال والرضوان او من تجلى الجلال والغضب والخط

انتبهوا

انتبهوا عند ذلك من النوم وذهب عن بصائرهم صبغة الغرور
بالاغيار وعرفوا ان الله تعالى هو الحق المبين * * *
فالانار الا ما فؤادي محلها * وما السحب الا ما الجفون تدفع
ولا وجد الا ما اقلبي في الي * ولا الموت الا ما اليه اسارع
فلوقيس ما قاسيته بجهنم * من الوجد كانت بعض ما انقار
جفوني بها نوح وطوفانها الدنيا * ونوحى رعد والرفير اللوامع
وجسمي ايبوب قد حل للبلاد * ولم مسني ضر وما انا جازع
وما نارا ابراهيم الا كجسمي * من البحر الا في جنتها الاضالع
لسري في بحر الصبا بة يونس * تلقمه حوت الهوى وهو خاسع
ولم في فؤادي من شعيب كابة * تشعب مذ شطت مرار مراع
حكى زكريا وهن عظمى من الضنا * ابحى اصطباري وهو بالموت شافع
وهذا جميعه بث ما يحزن من الشوق الشديد في محبتة
للحق فان الاشواق كلها الى الاشياء الكونية على اختلاف
انواعها هي اشواق الى الحق من حيث ان كل شئ منها مشوق
اليه حجاب على الحق الذي هو ورام كما قال تعالى والله من وراءهم
محيط ومعنى الورا هنا المغايب المطلقه لا الجهة المغايب
فالوراء الحجاب عن كل مبتلى ومشوق لرؤى بلائه بالحق للحق

وشوقه بالحق الحق فيريد البلاء ويزلاد الفسوق اضعاف
 ما كان والنار والسحب وطوفان نوح والرعد وبلايا
 ونار ابراهيم وحوت يونس وحرر شعيب ووهن عظم
 ذكرها كلها امور حقيقة غير ما هي ظاهرة بالنسبة الى
 اهل العقلة وهي حضرات الالهية يعرفها الكاملون والالام
 لعارضا ان يدم ما يظهر لحجاها فالفضللة هي بالنسبة
 الى مقام عارضا فيها المقام الارقي للجامع تفصيلا على ما في
 الجاهل منها عند نسبتها في بصيرته الى من هي منسوبة
 اليه عند فيكون ذلك خطابا من العارف الى غير العارف
 والشيء واحد والحالتان مختلفتان والله اعلم
 ايا يوسف الدنيا لفقدك في الحشا من الحزن يعقوب فهالت
 اثنا بحار الذل نحو عزركم واروا حنا المزجاة تلك البضائع
 فان بك عطفانت اهل واهل انا ان يكن دون المعذيب موانع
 فكل الذي يقضيه في رضاكم سرامي وفوق القصد ما انا صا
 تلذلي الا لانت مستقمي وان تمتحن في عندي صنائع
 تحكم بها الهوام في فاني فقير لسلطان المجبة طابع
 جيتك لاني بل لانك اهل به ومالي في شيء سواك مطامع
 فضل

اذ

فصل ان ترى اودع وعد عن اللقاء واودع وعدا وعد فلانا قانع
 تمكن مني الحب فأنحى الحشا واتلغني الوجد الشديد للمناج
 واشغلتني شغليها عن شواغلي واذهلتني عن الهوى والهوى
 وقد فنت روي بقارعة الهوى واقبت عن محوى لانا قانع
 وقام الهوى عندي مقام اف كنه ونيتت عن كوني فعشقت
 غرامي غرام لا يقاس بغيبين ودون هيامي للمجدين جامع
 اعلم ان العالم كله لما كان في علم الحق سبحانه وتعالى وقد اخرج
 الله تعالى من عالمه الى كونه وكان ذلك الاخرج بطريق التجاني بذاته
 لذاته لذاته في حضرات اسمائه وصفاته خرج كل شيء من الكون
 على صورة المعلوم الذي يعلمه الحق سبحانه وتعالى على حسب
 المواطن والمعلومات الالهية عين العلم الالهي من وجه
 والعلم الالهي عين الذات الالهية من وجه فكل شيء مما ظهر
 من الكون صورة الحق تعالى من وجه علمه بذلك ولا صور
 للشيء تعالى من حيث هو فافهم هذا فانه نافع لك جدا فيما
 سببا ان سأل الله تعالى اعلمت هذا فاعلم ان الموجودات
 الكونية على انواع منها الكامل والناقص وهما على درجات
 ومقامات لا تحصى فيوسف البصديق عليه السلام

الخراج

صورة الالهية كاملة على حسب ما ذكرنا ومن هذا الوجه كان
 هيام يعقوب عليه السلام به ومحبة له فقول المصنف قد
 ايا يوسف الدنيا يخاطب الحضرة الالهية من حيث تجليها
 في الصورة اليوسيفية ثم اخذ يشكوها ما يجد من الاشواق
 اليها ويشكم بلسان الغزل ما لا يخفى معناه عند اهل الادب
 وليس مرادنا في هذا الشرح الابيان الموضع المتشكك من
 جهة المعرفة الالهية فلا نطيل ببيان ما عدا ذلك وانما الموضع
 غرامي والتبرج للروح لازم وسقم واللام للجسم تابع
 ولوعى واشجاني وشوقى ولوعى ليجوه ذاتى فى الغرام طبايع
 وشوقى نار والهوى فهو الهوى وترنى والمأذنى والمدامع
 يلوم الورى نفسى لفظ جنونا وليس ياذنى للمدام مستمع
 ومذاثرت احشائى جيت اتى لسم قسبى النابتات مواقع
 ومالى ان حل البلاء التفاته ومالى ان جاء النعيم مواتع
 اما ملازمة الغرام والتبرج لروحه فهو ظاهر لان الروح لما خلقت
 من غير توسط سبب بينها وبين الحق تعا كان الحق تعالى
 عندها ظاهرا من حيث تجليه الذى اثبتها وعينها بعد
 ان كانت فى علمه وباطنا من حيث ذاته فلازمها الشوق
 اليه

متشكك

تأ

انما ملازمة الغرام والتبرج لروحه فهو ظاهر لان الروح لما خلقت
 من غير توسط سبب بينها وبين الحق تعا كان الحق تعالى
 عندها ظاهرا من حيث تجليه الذى اثبتها وعينها بعد
 ان كانت فى علمه وباطنا من حيث ذاته فلازمها الشوق
 اليه

اليه من حيث معرفته من جهة تجليه وهو غيب عنها والشوق
 للغائب ومن لازم المحبة الروحانية قيام الجسمية باواسر
 المحبوب ونواهيته فاقضى ذلك دوام المجاهدة الشرعية
 فتبعة الالام والاسقام الجسم بسبب ذلك ثم انه قال رحمه الله
 تعا وقد سرن الغريز ومالى ان حل البلاء ان قدرت على ان ادخل
 جهنم فى يوم الجزاء فليس لي التفاته الى ذلك لاستغيا بك
 لا بسواك من جهة ان جهنم وما فيها صور لك من حيث
 تجليك فيها على حسب ما قدمنا وكذلك ان ادخلتني الجنة
 وادقتني بغيرها فامشغل بك عنها ايضا *
 وما انا من يشكو ببعض غرامه * عن البعض بل بالكل ما انا قانع
 وشوقى ما شوقى وقت فانه * جحيم له بين الضلوع فراق
 ونى كمد لوجملتها جبالها * لدكت برضواها وهذت
 ولي كبد حراء من ظلمها بها * عليك ولم يبرود غيلامها
 يخيل لى ان السماء على الثرى * طبقن وانى بين ذلك واقع
 ونفسى نفسى اي نفس ابيه * ترى الموت نصيب العين وهى
 وهذاتمة شرح المحبة التى هى اخر طور من اطوار العلم واول
 طور من اطوار المعرفة وهى الحالة البرزخية ولهذا يذكرونها

تسارع

العارفون في ابتداء قصايدهم السلوكية ويشرحون احوالها ثم اخذ
يذكر بعد ذلك اطوار البداية واحوال المجاهدات في طريق
السلوك الى ملك الملوك فوصف الكمد والحزن الذي
يعتريه بسبب مخالفة مقتضيات النفس والهوى ومدافعة
الموانع والعوائق البدنية والدينية ثم ذكر عن نفسه انها تضر
ابنية اي شريعة تقسم الممالك طمعاً في تحصيل مطلوبها ولولا انها
كذلك لرجعت عن طلب الحق ورضيت ان تكون مع الخوالف
وطبع الله على قلبها كما ذكره الله تعالى في حق اهل الضلال ومن
هنا يقال ان يذكروا الارادة اذا وقع في القلب وحفظه الله تعالى
لم تحركه زعازع النفس والهوى حتى نبت وخرج منه الثمر الطيب
وان لم يحفظه الله تعالى ذهب ولم يقد نتيجة ابدافكم من مريد
بعدت عليه الشفقة ورئى الطريق وعرف كبرت عنه
نفسه فاخترت الاحتفاظ عليها واعرض عن جانب ربه
والاقبال عليه فصغر الحق في عينه فهلك ولم من مريد لما رى
تلك الالهوال العظام والمهالك الصعبة صغرت عنه نفسه
في جانب عظيمة محبوبة ومطلوبة الذي هو ربه فاخترت الاقبال
على ذلك كله وكبر الحق في عينه ففجى ولهذا كان طريق الله تعالى
لا يند

لا يند

لا يقدر على سلوكه الا اهل المحبة حتى يكون لهم من نفوسهم
دواعي متوفرة تسوقهم الى مطلوبهم ولا يمكن الوصول الى الله
تعالى بغير المحبة قسم واحد في الحقيقة وانقسمت عنه
اهل الحجاب الى محبة الالهية ومحبة كونه ولولا المحبة
الكونية ما تحققت المحبة الالهية فهي لب الكونية والدونية
قشرها والقشر هنا عين اللب لان الكل لب ولا قشر
لان حصة التنزل الالهى عين الاثر من حيث مدلول الاثر
والاثر عين المعلوم الالهى المتجلى به الحق وكونه عينه من حيث
احاطته به فافهم ويبحث المحبة طويل الذيل وافي الكيل ربها
يحتاج الى مصنف مستقل وليس هذا موضع استيفاء ذلك
فهو في معنى عليك وفيك ذا وجدى ووجدى زائد ومتج
وعزى وزعمى انه فوق كل ما يراد وطلبى انها هونا فمع
تساو عيناى السها بسهادى وتسال بل ما سال الا المذبح
ويرقب منى الطيف جفنى دجنة ولم زار مطيف وما هو
ويخبرنى عنك الصبا وهو جاهل فتلد من اخباركم الى مسامع
وهذه صفات المريد الصادق اخبر بها عن نفسه في
ابتداء سلوكه زمان ارادته وذلك ان يكون همه على

تحصيل مقام القرب في الحق وفهمه في معاني كل شيء من حيث
 ان ذلك زمان تجلي من تجليات الحق وجهه واجتهاده
 في طلب الحق ووجهه وغرامه في كمال جمال صفات الحق
 وغرمة دائما على طلب الترقى وعدم القنع بما ظهر له من
 الحق وغرمة دائما على طلب الترقى وزعمه وتيقنه وخبره
 ان الحق فوق جميع ما هو طالب وانه متنازه عن وقوع قصد
 القاصد عليه لان القصد لا يقع الا على حادث والحق
 تعالى قديم مقدس عن مشابهة الحادث وهذه مرتبة
 الحق التي كلنا الشرع نعرفها خالية من البدع والريغ فلا بد
 منها في ابتداء سلوكه وهي التي ذكرها علماء الشرع وصفوا فيها
 المصنفات ومن صفات المريد الصادق ايضا ان يكون
 ظنه دائما ان الحق تعالى نافع له مع خوفه ان يكون ضارا له
 من حيث لا يشعر لان من اسمائه تعالى الضار النافع ولا يغتر
 بطاعته ولا معصيته قال تعالى ولنبلوكم بالشرو والخير فتنة
 فاذا اراد الله تعالى نفعنا بمعصية بان خلق في العبد التوبة
 منها واذا اراد ضررا بالطاعة بان خلق في العبد الرياء بها
 والسرعة ونحو ذلك ويكون اعتماد المريد الصادق دائما

على

8
 على الحق تعالى اعالى شيء حتى يمكنه ان يخج منه ومن صفات المريد
 الصادق ايضا كثرة السهر في التفكير في اثار الحق تعالى بعد معرفته
 مرتبته تعالى التي ذكرناها للتلا في سبقة التفكير فيه تعالى ان
 التفكير في ذات الحق تعالى معصية ولا يمكن ابدان المخلوق
 ليس فيه من الخالق شيء حتى يلحقه بذلك القدر الذي فيه من
 الحق تعالى واذا يتوهم المخلوق ان فكره في الخالق وذلك الوهم
 سوء عظم بالله تعالى ومن صفاته كثرة البكاء على فوات حظه
 من الحق تعالى كما يراقب المحب طيف خيال محبوبه في كل ما يجد
 ومعنى ذلك ان الانسان في هذا العالم الدنيوي في سئام كل
 قال صلى الله عليه وسلم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا والنائم
 تظهر له حقائق الاشياء فيراها على خلاف ما هي عليه في
 الغالب فقد يرى اللين في منامه فيعبر له بالعلم والقيد
 فيعبر له بالشرع في الغالب والدين والبق فيعبر له بالسنين
 فيظهر ما لا صورة له في المنام في صورة فتكون الصورة في بصير
 الراي والمرئي على ما هو عليه من عدم الصورة وههنا
 كذلك فان جميع الكائنات الخارجة من عدم تجليات
 الحق تعالى وهي عين المتجلى الحق ما عدا تلك الصورة التي

وان يكون دائما
 مراقبا خيال
 الحق تعالى

ظهرت لنا من جهتنا سواء كانت صورة حسية او عقلية
 فلو عبرنا منا منا في هذه الحروف الدنيا وعبرنا من هذه الصور
 التي ظهرت لنا منا ومحوناها من عين بصيرتنا العرفنا الحق
 تعا وتحققنا انه لا يشبه شيئا مما يدرك بالحواس وبالعقل
 وحصلنا على الايمان الكامل كما قال الشيخ عبد الهادي السوي
 اليمنى قدس من جملة ابيات له في ديوانه المشهور *
 لو تجلت عنهم ظلم والنحواعن عالم الصور *
 شاهدوا معنا منبسطا سائر في سائر الفطر *
 ودر و ان الحجاب هم عن جمال المنظر النضر *
 وقضى يعقوب حاجته وانتهى زيدا الى الوطر *
 والمراد بالصبا الريح التي تهب من مطلع الشمس وقد كنى
 بها عن حضرت الروحانية التي هي منبعثة عن حضرة الاسر
 الالهى من غير واسطة وكونها تخبر ذلك المريد الصادق عن
 حضرة محبوبه التي هي المعارف والعلوم الالهية التي تفيض
 عليه من ذلك الجنباب ومع ذلك حضرة الروحانية جاهلة
 بما تضمنه فيها من الروحانيات الجزئية الفاضلة لجمال
 اندهاشها في جلال الله تعا وجماله *

اذا غرقت ورفا على غصن بانه وجاوب قمرى على الايك يطلع
 فاذا لم تسمع سوى نغمة الهوى ومنكم فاني لاس الطير سامع
 ومن لي اين كان اذهب ضايع فاني فيه من عطر الغرام بضاع
 وان زجر الرعد للجازي بالصفاء وابرق من شعبي جيا دلويع
 يصور لي الوهم المخيل ان ذا ثناك وهذا من ثناياك سلطع
 فاسمع عنكم كل اخرس ناطقا وابصرم في كل شئ اطالع
 وهذه من صفات المريد الصادق ايضا انه كلما سمع صوتا
 من اصوات الطيور او الرعود وغيرها او شم رائحة عطر
 او ضيا برق او غيره ونحو ذلك من الاشياء يحضر عند ادراك ذلك
 فلا يفغل عنه بحيث ينكشف له امر ذلك الشئ على ما هو
 عليه فيرى ان ذلك تجلى من تجليات الحق عليه ثم يرى ان
 ذلك الانكشاف تجلى ايضا من تجليات الحق في صورة الالباب
 بحسب المتجلى له لا بحسب المتجلى تعا وتقديس كما قدمنا
 ولهذا قال يصور لي الى اخره وقوله ان ذاتناك يعني هذا
 الذي ادركته هو ثناك على نفسك يعني مدحك نفسك
 بالكمال المطلق والتزوية التام عن مشابهة ذلك الذي
 اخرجته من العدم فكانك كلما اخرجت شيئا من العدم

قلت بلسان ذلك الشيء الذي هو عينه انا منزعه عن مشابهة
 هذا الشيء وهكذا على تنوعات الاشياء من الازل الى الابد وهذا
 معنى تسبيح الاشياء بحمد تعال كما قال وان من شيء الا يسبح بحمده
 وذلك ان تجعل فاعل يسبح ضمير عايد الى الله تعالى وضمير بحمد
 راجع الى شيء يعنى ان الله تعالى يسبح نفسه بنفسه وينزهها
 بحمد كل شيء اي بالوصف الصادر من كل شيء لله تعالى بالجميل
 الاختيارى وذلك الوصف هو عين ذلك الشيء وقوله وهذا
 من ثناياك يعنى ان البرق الالامع منبعث عن صفاتك
 الحسنى والمراد بالبرق اصل جميع العوالم وهو الروح الكل *
 المنبعث عن الامر الا الهى من غير واسطة والبيت الاخير كالبيا
 لماذا ذكرنا * * *

اذا شاهدت عيني جمال ملاحه فما نظري الا بعينك واقع
 وما اهتز من قد قنا تحت طاعة من البدر ابدت ام خجتها البراق
 ولا سلسلت اعناقها بغرامها تصافيق جعد حظهن وقايع
 ولا نقطت خال الملاحه ابحة على وجدة الا وحرقات بارع
 فانت الذى لي فيه يظهر حسنه به لا بنفسى ماله من ينزع
 مراده ان جميع ما يظهر في عالم التكوين من انواع الملاحه

وجميع الاشياء موصوفة بالملاحه لان كل شيء متقن في بابه وانما
 اقتصر على ما يظهر لكل احد في ذلك انما ذلك الحق تعالى لذاته
 بذاته في مظهر اسمائه وصفاته فجميع التعينات والتقييدات
 من الصور والهيئات هي مقدار ما اعطى العدم من تجلى الحق
 تعالى والمتجلى على ما هو عليه لم تقيد هذه التعينات ولا تقيد
 بشيء منها كما ان الزجاجات المختلفة الالوان اذا طلعت عليها
 الشمس تظهر الشمس من كل زجاجة بلون تلك الزجاجة مع ان
 الشمس لم تتغير في ذاتها ولا قيدتها تلك الزجاجات المتفاوتة بل
 بل لوجيها اكثر من ذلك الزجاجات لظهرت الشمس بذلك
 ولم تتغير هي في ذاتها فالمتجلى الشمس وشعاعها صفاتها واللون
 المخصوص تعين تلك الزجاجة وهي صورتها وهيئتها والله التل
 الاعلى في السموات والارض وقد ورد في الكتاب والسنة
 ما يؤيد هذا عند اهل التحقيق وذلك قوله تعالى انا كل شيء خلقنا
 بقدر على قدر رفع كل والمعنى انا جميع الاشياء المخلوقة بقدر
 هي نحن والمراد من حيث انها هي المتجلى الحق سبحانه وتعالى
 وجميع الاشياء تسبحانه وتنزيهاه وتقديسانه لذاته بذاته
 على حسب ما ذكرنا فيما سبق فكانه تعالى لما ظهر ظهر مسبحا

نفسه بنفسه لنفسه فكل ما خرج شئ من العدم كان ذلك قول
الله تعالى لا شبهة هذا ولذلك كان خروج العالم من العدم
بصفة القول كما قال الله تعالى اما امرنا الشئ اذا اردناه ان
نقول له كن فيكون وفي السنة حديث المتقرب بالنوافل
كنت سمعه وبهم ويد الحديث والمراد من الحيثية المذكورة
وان حش جلد من كثيف خشونة * فلي فيه من الطاف حسنك
اتخذت وجهها والانام بطانة * فاجهم غابت وشمك طالع
يعني اذا ادركني شئ من الالم فالما ذلك رادع لي من الطاف
حسنك وهو تجلي من تجلياتك الجميلة اشتمل على الجلال
من حيث ان القائل لا يحسن ولا يطيب الا بذلك فلو تبد
الالم بذلك لكان ذلك تجلي من تجلياتك الجميلة اشتمل على
الجمال من حيث ان القائل يفسد بذلك ولا يحسن وهكذا
كل حال من الاحوال وقوله اتخذت وجهها الى اخره يعني لا قصد
ولا اواجه الا انت في كل شئ من حيث انك انت المتجلي
لا سوان وانت المقصود واما المخلوقات كلها فهي بطانة
اي ستارة على ظاهرها وجهك الكريم فهم المحجب وهم المحال فاجهم
التي هي ذاتهم المستمكة منك غابت في عدها وشمك التي هي

ظاهرة

تجليك

تجليك الرحمان طالعة في شهودي وعياني *
فديني واسلامي وتقواي اني * لحسنك فان لا تمارك طابع
اذا قيل قل لا قلت غيرهما * وان قيل الا قلت حسنك شاع
اصلي اذا صلى الانام وانما * صلاتي بان لا اعترازا خاضع
اكبر في التحريم ذاتك عن سوي * واسمك تسبيح اذا انار ارفع
اقوم اصلي اي اقوم على الوفاء بانك فرد واحد الحسن جامع
واقرا من قران حسنك آية * فذلك قراني اذا انا خاشع
واسجد اي افني وافني عن القناء * واخرى والمتيم والسع
وقلبي هذا بقاء حسنك عند * تحيانه منكم اليكم تسليح
ثم اخذ يذكر احوال المرید الصادق من حيث معاملته
مع الحق تعالى اقامته الاوامر الشرعية المفروضة عليه
من حيث الباطن بعد اتقانه اياها معرفة وفعله
من حيث الظاهر فبدأ بالدين والاسلام والتقوى
ومعنى ذلك بحسب ظاهر الشرع معلوم مقرر في كتب
الائمة رحمه الله تعالى والمرید الصادق لا يقنع بما يظهر
له من المعنى العام في ذلك وانما يتجاوز من قشور
تلك المعاني الظاهرة الى لبونها بحيث تكون صورة ذلك

اسجد

عند وعند غير واحد ولكن ينقلب المعنى بالارتق من ذلك
المعنى الاول فالدين والاسلام والتقوى لها صور قلبية
وقالبية تبقى موجودة عند العوام والخواص ولكن تنقلب
تلك الصور عند الخواص باعلى مما هي عند العوام فصورة
الدين الاطاعة لله تعالى امرأ ونهيا وصورة الاسلام الاتقياء
والتسليم ظاهر او باطنا لافعال الله تعالى واحكامه في
الخير والشر وصورة التقوى التحرز والتجنب عن مانهى
الله تعالى عنه وهذه الصور الثلاثة موجودة عند العوام
والخواص ولكن انقلبت في الخواص الى صور اعلى وارتقى
من ذلك وبيانه ان الخواص لما راوا صورة الدين هي
الاطاعة لله تعالى وعلموا ان الاطاعة لا بد لها من مطيع
ومطاع ومعنى يوصف به المطيع يسمى الطاعة ولو ازم ذلك
من زمان ومكان ونحوه وكذلك الاسلام يحتاج الى
مسلم ومسلم له واسلام والتقوى تحتاج الى متقى ومتقى
منه وتقوى وعلموا ان المطاع والمسلم له والمتقون منه
واجب الوجود وما عداه جائز الوجود ولا وجود لجائز
الوجود مع واجب الوجود ابدا وانما جائز الوجود موجود

وجودا مجازيا بالنسبة اليه فقط وحماتهم الغيرة على
محبوبهم الحق ان يشا ركوامعه في وجوده شيئا من الاشياء
فبقيت صورة الاطاعة والاسلام والتقوى عليهم ظاهرا
وباطنا وفسروها باطنا بالفناء في جمال الحق تعالى وحسنه
الحقيقي ولذلك قال فديني واسلامي الى اخره ثم قال في كلمة
الشهادة اذا قيل اي اذا قال احد قل لا اله الا الله قلت غير جمالها
اي قول معنى لا اله الا الله عندى لا غير جمال هذه المحبوبة التي هي
حظرة الحق تعالى واذا قيل الا اي وان قال لي احد قل لا اله الا الله قل
الاحسنك يا ايها المحبوبة شايع اي ظاهر والمراد ان معنى
ذلك عندى لا غير جمالها الاحسنها والجمال اذا ظهر كان
حسنا فهو باطن الحسن والحسن ظاهر ولهذا قال حسنك
شايع ثم قال اصلى اذا صلى الانام اي الخلق المكلفون والمراد
انى اصلى كما يصلون ظاهرا باطنا ولكن لما كنت في حقيقة
امرى قائما بقدرة من اصلى له فكانت صلواتي في الحقيقة
ليست فعلا منى بل هي مجرد خضوع وتذلل لعظمة من انا محتاج
اليه في كل حركة وسكنة ظاهرا وباطنا وهو المستغنى
عنى في جميع شؤنه سبحانه وتعالى ثم قل انه اخذ يفصل ذلك

فقال في التكبير انه يقول الله اكبر بلسانه وفي قلبه انه كبير
ذات الله تعالى عن كل ما سواه فتنسبها سواه تعالى بقلبه لا اشتغالا
بالدخول في حضرة تعالى قال في تسبيح الركوع انه يسبح الله تعالى
بلسانه وفي قلبه ان ذلك التسبيح اسم من اسماء الله تعالى يظهر
اثره فيه وهو اسم الله المتعالي انه ذكر يقوم في الصلوة ببدنه
ظاهرا ومعنى ذلك باطنا انه يقيم على الوفاء بعهدك تعالى الذي
اخذه عليه وهو الاقرار له تعالى بالربوبية لما قال الست بربكم
قالوا بلى ثم لما كان وصف الربوبية للحق تعالى مشتملا على
القدية الذاتية والجمعية والصفائية والتوحيد في الجمال
المطلق عتبر عن ذلك بقوله بانك فرد واحد الحسن جامع
ثم ذكر انه يقرأ في صلواته القرآن بلسانه ظاهرا في حال القيام
المذكور وانه باطنا ناظرا في حقيقة القرآن المنزل في اللوح ^{الخط}
وهو ايات اي علامات دالة عن حسن الحق سبحانه وتعالى
ولم يقل جماله لان الحسن مظهر من الجمال كما ذكرنا ثم اخبر
انه يسجد في صلواته باعضائه السبعة ظاهرا وانه باطنا
يلتجئ باصله وهو الارض بحيث يفنى عن كل شيء وحقيقة الفناء
الكشف عن حقائق الاشياء على ما هي عليه ورفع حجاب الوهم

عن عاين بصيرته كما ان الانسان اذا رى شجرا في الليل
فتصور له في صورة فارس وذلك الفارس قاصد ليقطعه
فانه يكاد يتلف من شدة الوهم فاذا تأمل ذلك ورزقه الله تعالى
المعرفة والكشف عن حقيقة ذلك الشجر وجد شجرة في الغلات
وقد ميلها الريح فظهر له من صريرها صوت توقعه صوت
فارس هاجم عليه فانظر فان صوت الفارس وصوته
عند ذلك المتوهم في حال توقعه امر حقيقي لا شبهة عنده وربما
اذا قال له احدا ان ذلك امر وهمي ظهر لك من شيء له حقيقة
اخرى غير حقيقة الفارس وانما صورة الفارس في وهمك
فقط لا فيما هو حقيقة الامر يكذب بذلك ويقطع انه
خطأ محض وربما ينسب القائل الى نقصان في العقل حيث
انكر الصورة مع ان التلبس والخطا في بصيرته هو كما قال تعالى
فانها لا تعي الابصار ولكن لا تعي القلوب التي في الصدور
وقال صم بكم عيى يعني عما هو الحق في حقيقة الامر صم عن
سماعه من عارفيه بكم عن النطق به لانه باطل عندهم
عمى عن رؤياه وادراكه ثم ان هذا الفناء المذكور له حقيقة
اخرى غير ما هو ظاهر لصاحبه فلا بد من الفناء عنه ايضا

حتى تظهر حقيقة الامر كال الظهور ولذلك قال وافني عن
الفناء واسجد اخرى يعنى ان اسجد في كل ركعة سجدتين
ظاهرهما هو المشروع وفي السجدة الاولى باطنا افني عن كل
ما سوى الحق تعالى وفي السجدة الثانية افني عن هذا الفناء
ايضا ثم ذكر انه كان اذا فرغ من سجوده ياتي بالتحيات
المشروعة ظاهرا وفي باطن الامران قلبه لما ابقاه حسن الحق
تعالى الذي هو ظاهر في الآثار الكونية عن ذلك الحسن
نفسه يعنى مشاهدته على كل حال كانت تحيات ذلك
القلب وتسلطه تسارع من الحق تعالى الى الحق من قبل قول
النبي صلى الله عليه وسلم بعد سلامه من الصلوة اللهم انت
السلام ومنك السلام واليك يرجع السلام وهذه الصلوة
المذكورة هي صلوة الكاملين من اهل الله تعالى يجمعون
بين الظاهر والباطن ولا يتمسكون بواحد منهما فقط
فان صاحب الظاهر فقط حشوى وصاحب الباطن فقط
باطنى والحشوية والباطنية من الفرق الضالة ومذهب
اهل السنة والجماعة الجمع بين الظاهر والباطن كما ذكرنا فا
الظاهر من صورة الباطن والباطن روح الظاهر ولا ينتفع

الانسان

ينتفع الانسان في الاخرة بصورة لا روح فيها ولا بروح لا صورة
لها والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم *
صيامي هو الامساك عن رؤية السيئ وفطري اني نحو وجهك راجع
وبذل نفسي في هواك صباية * زكوة جمال منك في القلب
ارى منج قلبي مع وجودي جنابة * فما ظهري انت والغير ما يع
قد ذكرنا في العبادات فاخبرانه يصوم ظاهر الصيام المشروع
ولكن صيامه باطنا هو الامساك عن رؤية ما سوى الحق
تعالى بحيث لا يرى مع الحق تعالى موجودا ابدا كوجود الحق
تعالى بل يرى الاشياء معدومة مع وجود الحق تعالى ولذلك
يمسك عن تناول الطعام والشراب وسائر المفطرات
للصائم لانه لا يرى لها وجودا في حالة شهوده للحق تعالى
فكيف يتناول ما لا وجود له ثم اخبرانه يفطر اذا دخل
الليل الفطر المشروع ظاهرا فيتناول الاشياء المفطرات
في حالة نظرم اليها فان ذلك ليلة وهو في باطن الامر
انما تناول قاصدا وجه الحق تعالى الذي هو الى كل شيء
من المفطرات وغيرها كما قال الله تعالى فابتأوا فاشم
وجه الله فيرجع من الامساك عن السوى الى السوى

من حيث كون وجه الحق تعالى الى ذلك السوى ثم اخبر انه يؤدي
 الزكوة اذا وجبت عليه في ماله على حسب القانون الشرعي ظاهر
 وقاصدا بذلك بذل نفسه التي هي جميع ماله مع ان الواجب
 عليه اداء ربع العشر لا الجميع ولكن ذلك من قبيل من تصد في
 جميع ماله واختار الفقر على الغنا الذي هو ابقا الباقي
 للقيام بخدمة امر الحق تعالى ونهيه في الارض ثم انه اشعر
 ان نفسه التي اضافها اليها بقوله نفسي مظهر من مظاهر
 جمال الحق تعالى فهي الحق تعالى له فقال زكوة جمال منك يعنى ان
 نفسي حين بذلتها في هواك كان بذلها في الحقيقة صادرا منه
 لا مني وهي زكوة جمالك الذي هو ساطع في قلبي فانت الرافع
 وانت الواضع ثم انه اخبر كلما ادركته الجناية بالجماع او الانزاع
 تطهر بالالمطلق الطهور لا بالمايعات كما هو حكم الشريعة المحمدية
 ومع ذلك يرى تلك الجناية المذكورة في حقيقة الامرات ما هي
 مزيج قلبه الذي هو روحانيته بوجوده الجسما في وهذا امر
 عظيم غاب عنه غير العارفين فان حقيقة المرأة في الخارج
 نفس الرجل ولهذا يراها صورة جسمانية وتراه كذلك
 وهما روحان في الحقيقة فكان الرجل وجود المرأة وكانت المرأة

وجود الرجل الجسما في ثمتي ما نجهل الرجل فقد ما زجت روحانيته
 جسمانيته ولكل روحانية جسمانية كما ان لكل جسمانية روحانية
 ولهذا شرع النكاح وهو الايجاب والقبول بحضرة شاهدين
 مع الخلق من الموانع ليوجب ذلك التعارف بين الارواح والاشخاص
 التي هي في الحقيقة شئ واحد وفي الحديث الارواح جنود مجندة
 فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف ثم ان كل روح
 من الارواح المتعارفة والمتناكرة عين الروح الاخرى ولكن ليس
 في عالمنا هذا عالم الفرق والحكم وانما ذلك في عالم الجمع والامر
 كما قال تعالى وما امرنا الا واحدا كلمي بالبصر وكل روح هي
 عين ذلك الامر الالهي جميعه ولكن في عالم الصفات الالهية
 لا في عالم اللوح والقلم فيستحيل في الامر عنه ارواح متعددة
 لا تحصى وهي في الحقيقة روح واحدة متكررة بالامثال
 المختلفة الاحوال اختلافا لا يدخل تحت وسبب ذلك
 كان تعددها والامر الالهي الواحد لا يكرر شيئا واحدا
 مرتين اذ لوكرر لطوبق وشوبه وقضية الامر الالهي
 التنزيه المطلق عن مشابهة كل ما يخرج من العدم وهذا معنى
 كون الواحد يعني لم يتغير بالمشابهة لشيء ترجمة من الارواح

ان بقدر روحان
 وهو واحد ولكن
 لما كان كلمي البصر
 صدرت عنه

العلوية فضلا عن النفوس والاجسام السفلية التي نزلت عن
 مشابهنها تلك الارواح العلوية فضلا عن الحق تعا وترجمة الارواح
 العلوية لذلك الامر الواحد هي قوله كليم بالبصر فان التشبيه لا
 يقع الاعلى المخاوق لاعلى الخالق ولا شك ان امر الحق تعا هو الحق
 تعا في عالم كماله المطلق ومن هنا قال الناظم قدس سره فها هو
 طهورى انت يعنى ان حقيقة ماء الطهارة التي الذي اغتسل
 به هو الحق تعا من حيث ترجمة امره كما ذكرنا ولا شك ان الاغيار
 كلها في الحقيقة مياه ايضا وكل واحد منها عين الاخر ولكن
 لما تزلت وتقصلت كانت كماء السماء لما تشبه الاشجار والنبات
 فيصير فيها ماء مقيدا فلا يجوز الطهارة به فسمى ما يعال ماء
 ولهذا قال والغير ما يع والمقام يحتمل بيانا اكثر من ذلك ولكن
 في هذا القدر كفاية لكل منصف من اهل الايمان والله الموفق
 لارب غيره * * *

اياكعبة الامال وجهك حجتي وعمق نسكى انتى فيك واللع
 وتجريد نفسى عن مخيط صفا بوصفك احرامى عن الغير قاطع
 وتبليتى انى اذلل مسجتي لما منك فى ذاتى من الحسن لامع
 كان صفات منك تدعو الى العاد لذاتى فلبت فاستبان شوايع

فتركى

فتركى لطبى والنكاح فان ذا * صفاتى وذا ذاتى فترى موانع
 واعفا حلق الراس ترك ريلة * فشرط الهوى ان المتيم خاضع
 اذا ترك المحتاج تقليم ظفرهم * تركت من الافعال ما انصانع
 وكنت كالات وانت الذى بها تصرف بالتقدير ما هو واقع
 وما انا جبرى العقيدة انتى * محبت فنى فيمن خسته الاضالع
 فها انا فى تطواف كعبة حسنا * ادور ومعنى الدور انى راجع
 ومذ علمت نفسى صفاتك * فاعد وواطوى فى حجاب سوابغ
 اقبل خال الحسن فى الحج الدكا * لنا من قديم العهد فيه وداع
 ومعناه ان النفس فيها الطينة * بها تقبل الاوصاف والذات شائع
 واستلم الركن اليماني انتى * به نفس الرحمن والنفس جامع
 واختم تطواف الغرام بركة * من المحو عما حدثته الطبايع
 ثم انه شرع فى الحج فقال انه اذا حج على الوجه المقرر فى علم الشريعة
 وقصد الكعبة فقصده فى الحقيقة الى وجه الحق تعالى
 من حيث ان الكعبة مظهر الذات الالهية فى عالم الجاد والجلاد
 اعلم الموالييد بالله تعا ولهذا كان ساكنا فى الظاهر وحركة
 اضعف للحركات ثم ذكر ان عمرته التى يأتى بها فى الظاهر كما هو
 المعترف هى فى الحقيقة تولعه فى الحق تعاى كثر انهما كنه

في محبته تعالى ولهذا كانت العزم طوافا وسعيا فقط ثم ذكر
انه اذا احرم ظاهرا كما يحرم الناس وتحرر عن ثيابه كان
ذلك منه اشارة الى تجرير نفسه في الباطن عن صفاته
الملففة المضموم بعضها الى بعض حتى يمكن نسبتها اليه ولذا
هي في الحقيقة افعال الحق تعالى منسوبة الى العبد تكماله ثم
ذكر ان تلبية التي نطق بها بلسانه ظاهرة اشارة الى تدلل
روحانيته باطن الحرفة الحق تعالى التي ظهرت له من حيث
ما يناسبه على حسب التنزيه المطلق الذي جاء به الشرع
فكان صفات الحق تعالى نادى هذا العبد فليتها اي استرسلت
معها مطيعة لما تحكم عليها ولم تنازعها حتى ذلت لها فغيبت
فيها فتبدلت فزال صفات العبد وبانت صفات الرب
ولكن بانت بعيدة منزوعة عن مشابهة الكون ولهذا قال
فاستبانت شواسع وذلك من قبيل ما ورد في الحديث
القدسي كنت سمعه وبصره ثم ذكر انه اذا ترك الطيب
والنكاح في الاحرام كما هو مقتضى الحكم الشرعي فان ذلك
اشارة منه الى المعنى الباطن وهو ترك صفاته لصفات
الحق تعالى وترك ذاته لذات الحق تعالى فالطيب كناية عن الاوهام

الى

التي يطيب وجوده بها في هذا الوجود والنكاح كناية عن ذاته
التي تتولد عنها الحركات والسكنات واخبر انه يترك خلق رأسه
في الاحرام على حسب ما هو مقتضى الحكم الشرعي ظاهرا وذلك في
الباطن تركه للرئاسة لان ترك من شرط المحبة الذل والافتقار
الى المحبوب وذكر انه اذا ترك في الاحرام تقليم اظفاره ظاهرا
يكون ذلك اشارة منه الى ترك نسبة الافعال اليه باطنا
بحيث يعتقد انه في يد الحق تعالى منزلة الالات التي يفعل
بها الحق تعالى جميع ما يريد فعله وليس هذا مذهب الجبرية
القائلين بان الانسان مجبور في جميع افعاله الصادرة
منه لان قولهم ينفي الجزا الاختياري من تمام خلقه الانسان
المكلف وقول الناظم قدس من لا ينفي ذلك فحاصل معنى قول
الناظم ان الله تعالى خلق الانسان مستملا على اعضا جسمانية
وعلى قوى روحانية ومن جملة تلك القوى الروحانية قوة
هي اختيار الشيء وقدرته عليه وبها يصير الانسان ذا اختيار
وقدرته كما ان من جملة الاعضاء الانسان اليد والرجل وبها
يصير الانسان ذا يد وذو رجل ومعلوم ان الانسان
اذا قلنا عنه انه ذو يد وذو رجل لا ينافي من ذلك ان اذا

مشي خلق لنفسه المشي بوجهه واذا تناول يخلق لنفسه التنا
بيك وانما معناه انه اذا كان ذايد وذا رجل لا يصح ان يقال
عنه لايد له ولا رجل والله تعالى هو الذي يخلق التناول والمشى
على حسب ما يريد وكذلك اذا كان له اختيار وقدرة لا يلزم
ان يكون يؤثر بذلك شيئا ولا يصح ان يقال عنه لا اختيار
له ولا قدرة بل هو مجبور وانما يقال ان الانسان كله بجميع
اعضائه الظاهرة وجميع قواه الباطنة مخلوق لله تعالى
وهو في يد الله تعالى بمنزلة الآلات يقلبه كيف شاء فان شاء
يجعل له ارادة واختيارا وقدرة على الخير وان شاء على الشر
والكفى الناظم قدس من عن ذلك بقوله وما انا جبري العقيد
ثم اخبرانه محب فني في محبوبة محبوب تحت الاضالع اي محبتهم
ومحبوب بالاضالع وهو الحق تعالى محبوب بعبد كما قال تعالى
والله من وراءهم محيط ثم ذكر انه يدور في طوافه حول
الكعبة المعروفة كما هو المشروع في الحج ظاهرا وفي الحقيقة
انما هو دائر حول كعبة حسن حرفة الحق تعالى وسمى ذلك كعبة
من تكعبها اي تربعها فهي على اربعة اركان والخضر الالهية
من حيث ظهورها لا كوان عنها مشتملة على اربعة اركان الحياة

18 والعلم والارادة والقدرة وهذه الاركان الاربعة لها
عندنا اربعة ارواح اسرافيل وجبرائيل وميكائيل وعزرائيل
ولها اربعة صور النار والهوى والماء والتراب والطائفون
كعبة هن الخضر الالهية اربع انواع وهم الجمادات والنباتات
والحيوانات والملائكة والانسان جامع لتلك الانواع الاربعة
بتمامها ولكن تغلب عليه الجادية لان الجزء الغالب فيه
التراب وسأمر بتغليب الملكية وكذلك للجنى جامع
للانواع الاربعة ايضا ولكن تغلب عليه الحيوانية لان الجزء الغالب
فيه النار وهو سأمور بتغليب ايضا ولهذا كان الانسان والجنى
هما المكلفان في عالمنا هذا وارسل الله الرسل وانزال الكتب
الالهية لاجلها فالشخصان الطائفتان بالجمعية الكبرى
بهذه الكعبة الالهية المذكورة انما هم الانسان والجنى ومنهما
سابقون ومسبقون وواقفون ومنقطعون والناظم
قدس من السابقين في نوع الانسان ومعنى هذا الطواف
في الحقيقة الرجوع الى ما نشأ منه قال تعالى خلقناكم وفيها
نعيدكم الاية وقال تعالى واليه ترجعون وقال تعالى وانقوا يومنا
ترجعون فيه الى الله الاية ونحو ذلك من الايات المشابهة

الى ما ذكرنا ثم اخبر ان اعداد الطواف بالكعبة سبعة اشواط
وذلك لان صفات الحق ثمان سبعة وهي الحيوة والعلم والبراءة
والقدرة والسع والبصر والكلام وصفات هذا الطائف ^{الربوبية} ^{الربوبية} ^{الربوبية}
سبعة ستمائة باسماء هذه السبعة فلا بد من الطواف بهذه
الكعبة للهية اي الدوران حولها يعني اليها سبعة اشواط
حتى تذهب صفات هذا الطائف في صفات هذه الحضرة
المذكورة وتطوى هذه وتنتشر تلك فيحصل البقاء الابدی
والوجود السرمدی لهذه الانسانية الجامعة وتدخل جنة
الصفات ثم ترقى فراديس الذات وتنجوا من جهنم البعد
وعذاب القطيعة ثم ذكر انه اذا طاف بالكعبة ظاهر اقبل
لجرا الاسود كما هو المشروع ومعنى ذلك الالتحاق في حال الرجوع
والدوران على كعبة الحضرة الالهية بنقطة الذات الغيبية
في عالم الصفات وكون الودائع التي لنا في ذلك البحر من قديم
العهد وهي وجود العوالم في كتم الذات ثم ظهورها من الحضرة
العلية والحضرة العلية ركن من اركان الكعبة الاربعة كما ذكرنا
وفي الركن باب الكعبة فان الدخول لا يمكن اليها الا من هذا
الركن ثم انه يابن قدس من ذلك الجرا الاسود بقوله ومعناه ان

النفس

النفس فيها الطيفة مراده ان الذات مع اعتبارها مجردة عن الصفات
لها حضرتان حضرة اللطيفة المذكورة التي تقبل الاوصاف والنعوت
وهي المكنى عنها بالجحوة وهي مقام الذاتيون من اهل الله تعالى وحضرة
اخرى ليس فيها شيء من الاشياء ولا تقبل وصفات الاوصاف
ابدا وذلك قوله قدس من والذات شابع ثم ذكر انه في حال
طوافه بالكعبة يستلم الركن اليماني كما هو المشروع وذلك في
الحقيقة اشارة الى ظهور النفس الرحمان كما قال صلى الله عليه
نفس الرحمن يايتني من قبل اليمين فكان ذلك هو الانصار قبيلتنا
الاوس والمخرج والنفس بفتح الفاء هواء تتصرف فيه النفس
بسكون الفاء على حسب ما تضمنته من المعاني المضمرة فيها
وليس النفس خارجا من النفس ولا منفصلا منها فاعلم على وجه
التحقيق وافهم ولذلك قال الناظم قدس من والنفس
بسكون الفاء جامع ثم اخبر انه يختم طوافه بصلوة ركعتين
كما هو المشروع واطلق عليهما ركعة مجازا من اطلاق البعض
على الكل كما تطلق الركعة على مجموع القيام والقراءة والركوع و
السيجود والغعود مع انها فعل من مشتقة من الركوع و اراد
في الحقيقة بتلك الصلوة محو ظاهره وباطنه عن مقتضيات الطابع

الاربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فانها تقرضني
 للمحبوس في عالمها امورا وهمية مزخرفة لاحقيقة لها وتقدم
 بيان الصلوة الحقيقية والله الموفق لارب غفر * *
 ترى هل لموسى القلب من زمزم اللقاء مراضع لاحرمين تلك المراضع
 فتذهب نفسي في صفا صفاتكم * لتسعي بمرور الذات وهي تساع
 فليس الصفا الا صفاتي ومروني * باق عن تحقيق حقي صادع
 وما القصر الا عن سواكم حقيقة * وما الخلق الا ترك ما هو قاطع
 ولا عرفات الوصل الاجنابكم * فطوني لمن في حضرة القرب راقع
 على علمي معنك ضدان جمعا * ويا اله في ضدان كيف التجامع
 بمزدلفات في طريق غرامكم * عوائق من دون اللقاء وقاطع
 فان حصل الاشعار في مشعر^{الهيول} * وساعد جذب العزم فالقور واقع
 على مشعر التحقيق عظمت في الهوى شعائر حكم اصلتها الشرايع
 وكم من مني في معنى حضراتكم * ويا حسرتي والمحتر شاسع
 رميت بجوار النفس بالروح^{فانتك} * جهرتها ماء وصاحت ضفادع
 وايدك رضوان بما لك وانتش^{بها} * شجر الجرحير والغصن يانع
 ففاضت على ذاتي نايبع^{صفها} * وناهيك حرف الحق تلك الينابيع
 فطفت طوافا لا فاضة بالبحر * وفي مقام الخليل ابايع
 فذلك

فملك من ملك الغرام وها انا * ملك وسيفي في الصباية قاطع
 وحقت علما واقتدارا جميع ما * تضمنه ملكي وما لي منازع
 ثم ذكرانه اذا فرغ من الطواف يشرب من ماء زمزم ظاهرا
 وفي الحقيقة موسى روحانيته التي تسمى قلبا من قلبها في
 اطوار الشئون الالهية رضع من زمزم لقاء الحق تعا حيث
 تلك امه اي اصله ورجعناك الى امك كي تقر عينها اي
 تبرد ذاتها في حقيقة حق اليقين من حرارة الحركة الشوقية
 ولا تحزن انت على فراقها وهي على فراقك وقد حرمت عليه
 المراضع من قبل اي صنعت اي تقربه عين جميع الامهات
 السفلية لوجوعها كلها الى ام اللقاء المذكور ثم ذكرانه يسع
 بين الصفا والمروة السعي المعروف ظاهرا واراد بذلك
 باطنا اضمحلال جميع صفاته في صفات الحق تعا ساعا
 بذلك الاضمحلال جهة مروة الذات الالهية على عدد صفات^{الصفات}
 السبعة ثم اخبرانه ليس الصفا والمروة الاعتبار في حقيقة
 الامر الا صفاؤه ومروته المذكورين لانها قد بمان والصفاء
 والمروة الظاهران حادثان وهما اشارتان شرعيتان الى
 حقيقتين قديمتين هما الباب لهذين القشرين والمراد بسعي

بعد الاتيان به ظاهراً لتحقيق معرفة الحق تعالى باطنا وقوله
وما القصر اى التقصير فى الحج وهو قطع قدر الملة من
رؤس شعر رأسه وفى الحقيقة هو منع الشعور اى الإدراك
عما سوى الحق تعالى وحلق الرأس فى الظاهر معروف وفى
الباطن تركه القواطع التى تقطع عن الحق تعالى خبراته
يقف بعرفات ظاهراً وباطناً هو معرفة الحق تعالى يقف
عندها واخبرانه اذا سعى بين العلمين ظاهراً فانه مراده
باطناً السعى على معنى الحق تعالى وهو رتبته تعالى ذلك للجمع
بين الضدين فى الصفات فانه تعالى هو الاول والاخر
والظاهر والباطن والاعطى والمأنع والضار والنافع
والهادى والمضل والمغر والمذل والمج والمبى والمنعم
والمنتقم ونحو ذلك فمن اعترى باحد الضدين من صفات
الله تعالى كان ممن يؤمن ببعض الكتاب ويكفر ببعض
ولهذا قالوا ان الامن من مكر الله تعالى كفر والياس من رجة
الله تعالى كفر ايضا وتسمى المزدلفة من الازدلاف وهو الا^{قرب}
والدفو وتسمى جمعاً لتخصيل الجمع فيها كما ذكرنا فى اخبارات
طريقها مشتمل على قواطع وموانع من دون اللقا وذلك

للحفظ

و

للحفظ النفسانية فان حصل الاشعار اى شق سدام النفس
فى مشعر الهوى اى فى حالة الحق تلك الخطوط السافلة وعلى
جذب العزم اى جذب الحق تعالى بواسطة سيبة عزم العبد
فهض العبد الى معرفة ربه بربه لا بنفسه توفيقاً وهداية
منه تعالى للفوز واقع ومحقق ثم اخبرانه فى مقام التحقيق
عظم شعائره الاحكام الشرعية ولم يلم بالمكان ممن لم يطف
نور معرفته ورعه وهو المطلوب فى النجات الابدية والسقا
السرمدية ثم ذكرانه اذا جاء الى منى كما هو المعروف فانه فى
الحقيقة جاء الى امانى حضرات الحق تعالى المختلفة التى لا تحصر
تعالى ابداً واذا رأى وادى محسراً كان ذلك اشارة منه الى
تحسن على لقاء الحق تعالى الموعود به فى الدار الآخرة ونشؤ
الى ذلك ثم اخبرانه اذا رمى الجمار فى منى فهو فى الحقيقة
قد رمى جمار نفسه بيد روحانيته وصفات النفس
سبعة والجمار سبعة ثم اخبرانه هذه النفس التى هى جم
الآخرة من حيث انها نسخة تلك الجمعية الانسان للعالم
كلها سبعة ابواب العينان والاذنان والفم واللسان
والفرج ولها مالك وهو روحها وعليها تسعة عشر

وهم القوى الظاهرة في الحواس الخمسة سمعان وبصران وشم
 وذوق ونطق ولمس وفي الدماغ خمس قوى الحس المشترك
 والخيال والفكر والحدس والحفظ وفي الصدر خمسة
 القوى الجاذبة والقوة الهاظية والقوة الدافعة والقوة
 المفرقة والمقوطة الطابخة فاذا ذهبت النفس صارت منها
 ماء روحانيا وصارت قواها الظاهرة صفارح مسجوعة
 لله تعالى صالحة في ذلك الماء وصارت القوى الباطنية
 شجر جبر اخضر فابتا في ذلك الماء وتبدل مالك الروح
 برضوان من الله تعالى وهذا كله في عالم النفس والعالم الكبير
 مثل هذا العالم الصغير حدو النعل بالنعل لانها نسختان
 والمطلوب منه ان يجاهد نفسه هذه المجاهد بعد الايمان
 هو المؤمن ولهذا العصاة لا يخلدون في نار الآخرة وطبقهم
 ينبت فيها الجرجير الاخضر كما ورد في الحديث واما الكافر
 فالمطلوب منه الايمان اولاً فلا يقال ذلك فيه الا بعد
 الايمان ثم اخبر بعد تبديل نفسه ان صفات الحق تعالى
 فاضت عليه يعني ظهرت باختفاء اثارها التي هي صفات
 نفس العبد ثم اخبر ان صفات الحق تعالى التي ظهرت له بعد

اضمحلال

اضمحلال رسوم نفسه في الحق الصروف اي الخالصات الصفا
 الالهية ليست غير ذات الحق تعالى انها ليست عينها في اخبار
 انه طاف الاطواف الافاضة الذي هو بعد الوقوف بعرفة
 وهو طواف الركن وانما هو في الحقيقة طائف اي دائر حول
 كعبة الذات التي التي فاضت عليه صفاتها بعد نهاب صفاتها
 واضمحلالها بالكلية ثم اخبر انه اتخذ من مقام ابراهيم
 مصلی فصلی ركعتين عند كما هو المشروع ظاهراً وفي الحقيقة
 وقف في مقام الخليل لتحلل المحبة الالهية في جمعة كما قال
 الشاعر * قد تحللت مسلك الروح مني * ولذا سمي الخليل خليلاً
 ثم كان يبايع في هذا المقام البيعة الالهية للعالم الثلاثة
 عالم الملك والمملوك والجبروت كما قال تعالى الذين
 يبايعونك انما يبايعون الله فكان هو المثل الاعلى في السموات
 والارض ثم اخبر على من استخلفه على التصرف في الاكوان
 بباقي الايات والله اعلم * * *
 فلما قضينا النسيك من حجة الهمى * فممت لنا من حتى ليلى مطامع
 شدد نامطى الغرم نحو محمد * وطفنا وداعا والدعوى هو
 وجئنا بتهذيب النفوس مفاوزا * سباب فيها للرجال مصاع

حمى درست للعاشقين رسومه عزيزكم قد خاب في العرطام
 محل مجال القرب حالت رسومه وارج منيع دونه البرق لامع
 ينكس رأس الريح عند ارتفاعه ولم زال عنه السحب والغيث فاع
 يرى تحت بهرام في الارج ساجدا وكيوان من فوق السموات راع
 وكم راح منذ راحه صار اعزلا وفي قلبه من عقرب العزلا ذع
 سريت به والليل ادجى من العجى على باذل افديه ما هو ضائع
 يحجب الفلا جوب الصواعق في الدجى ويرحل عن مرعى الكلا ^{طاهر} و
 وان متر بعد العشر بما انه على ظما من ذاك بالسيف فافع
 ثم اخبر قدس من لما فرغ من المناسك المعروفة في الحج على حسب
 الحكم الظاهر مراعي المفاصد الحقيقة في جميع ذلك اراد
 ان يرحل من مكة التي هي اشارة الى حضرة الالهية الى المدينة
 التي هي اشارة الى الحضرة المدنية لينزل بعد صعوده الى
 الاطوار الكونية فاخبرانه طاف طواف الوداع بكعبة
 الذات الالهية مودعا لها وودعه اى اطوار روحانيته
 هوامع اى سائلات متوجهات الى الظهور في الاطوار ^{بنيت} الجسما
 الطبيعية ثم اخبرانه قطع مفاوز اى صحارى وبيدات
 في طريق سيره بين الحرم الالهى والحرم النبوى وذلك اشارة

المحنة

الى حقائق الانوار العلوية الفاتنة لكل من لم يذكره العناية
 الربانية كما ورد في الخبر ان فوق السموات كل كوكب لو ظهر
 لاهل الارض لعبدوه من دون الله تعالى وكون رسومه
 درست اى لم تنبئ ولم يظهر للعاشقين المقبلين فكيف
 لغيرهم وقوله ينكس رأس الريح مراده بالريح الروح لانها
 تهبط عن الحضرة المحمدية المنبعثة عن الحضرة الالهية من غير
 واسطة سبب وتنكس راسها ميلها الى تدبير عالم الاجسام
 السفلى وزوال السحب عنه انقشاع الحجب الجسمانية وبهرام
 وكيوان كوكبان في السماء وكذلك السماء الراح والسماء الاعلى
 ولا يشك ان هذه الكواكب في الافلاك والافلاك منبعثة
 عن لوح الوجود واللوح منبعث عن القلم والقلم عن النور
 المحمدى الموصوف بهذه الاوصاف وقوله سريت به اى
 بسبب ذلك الحمى المكى به عن النور المحمدى المذكور والمراد
 بالليل ظلمة هذه الاكوان والباذل هو القلب الكامل
 وكونه ترحل عن مرعى الكلا وهو جابع من قبيل قول ابن الفارض
 قال الى حسن كل شئ تجلى ^{الى} نمتا فقلت قصدي ^{الى} الكلا
 يعنى عدم وقوفه مع شئ ظهر له في سائر مطلقا لكونه فانعا

بالسير فقط لانه لو وقف لا نقطع ولو انقطع هلك في الحال
 والله الوافي آه آه آه آه آه
 هي النفس نعمت مركبا مطمئنة فليس لها دون المرام موانع
 فيا سعدان رمت السعادة فقام ^{عنه} فقد جاء في نظم البديع بدائع
 مفاتيح افعال الغيوب انتك في خرائن اقوالى فهل انت سامع
 كشفت عن اسرار الشريعة فاجزاء في اوضعت الا لتلك الشرايع
 وهاتنا اذا اخفى واظهر نارة لرمز الهوى ما السر عندى ذائع
 واياك اعنى فاسمعى جارى فها يصرح الاجاهل او محجاء
 ولكنى آتيك بالبدر ابلجى واخفيه اخرى كى تصان الودائع
 خذ الامر بالايمان من فوق اوجه ونازع اذا نفس انتك تنازع
 فلما فى التزبل وفي ادلة ولكن قلبى بالحقائق والسع
 وفي السنة الزهر اكل عبارة بها الاشارات الغرام وقايح
 فان كنت ممن ماله يد ماجد سوى يصريح للتشكك فانه
 سأنشى روايات عن الحق اسند واضرب امثالا لما انا واضع
 ووضح بالمعقول سر حقيقة لمن هو ذو قلب الى الحق راجع
 ثم انه لما فرغ من الكلام على الحقيقتين الحقيقة الالهية والحقيقة
 المحمدية واخبر ان ذلك البازل الذى سار عليه هو النفس بقوله

هي النفس فهي ضمير القصص في مقابلة ضمير الشان لانه تمام بالنفس
 ثم مدحها بانها نعم مركبا مطمئنة بعد قطعها مسافة الحقيقتين
 المذكورين لانها قبل ذلك كانت اتمارة فلو اتمت حتى صارت مطمئنة
 ولم يبق قال فليس لها دون المرام اى المقصود وهو الحق تعالى
 موانع لذهاب الامر بالسوء واللوم عنها في اخبر ونبه السعيد
 الواقف على هذا النظم بقوله ان رمت السعادة فاعتم اى
 اعتم هذا النظم في اخبر انه جاء فيه بدائع من المعاني الالهية
 وان مفاتيح افعال الغيوب في خرائن اقواله فمن اراد فتحها
 فليأخذ فهم اقواله ويقصد تلك الاقوال به فانها تنفتح ان
 شاء الله تعالى واخبر انه كشف عن اسرار الشريعة وذلك لانه بين
 الاسلام والايمان والطهارة والصلوة والركعة والصوم والحج
 ثم اخبر ان هذه الشريعة وهي طريقة هذه الاعمال الظاهرة
 انما وضعت لاجلها ما ذكر من الاسرار الباطنية بحيث ان
 هذه الاسرار ارواح وهذه الاعمال اجساد والارواح لا تكون
 بلا اجساد والاجساد لا تنفع بلا ارواح ولا تخل صاحبها في
 عقبات القيامة ثم اخبر انه نارة يخفى رمز الهوى الذى هو
 السر الالهى ونارة يظهر ثم اشار الى ان المراد بذلك السر

هو النفس بقوله واياك علمي فاسمعي جاري وهو نفسه ثم اخبر
انه لا يصرح الالجاهل بما هو الامر عليه لان قوله انا مثل قول
المصدق المسموع بين الجبلين اذا سمعت منه قول انا فانه ليس
القائل الحقيقي بيقين فلهذا كان المصريح جاها لا وقد يكون
المصريح مخادعا يريد يخدع المخاطب والسامع فيلقيهما
في الزيج والضلال ثم استدرك ذلك بقوله ولكني لم يترك
بالبدرا بلحا اي وضحه لك حتى تتحقق انه البدر وانه مستفاد
نوره من نور الشمس وانه اثر من اثارها ومجلى من مجاليها
ومظهر من مظاهرها ثم اخفيه من اخرى وشرح لك عدم
المناسبة بينهما مطلقا ولا بوجه من الوجوه لان الامر
هكذا في حقيقة الامر حتى تصان الودائع والودائع مصونة
في كل شئ وهي حضرات الحق تعافان الاشياء ومظاهر الحضرات
ولا مشابهة بينها وبين الحضرات وهذا معنى صورها لذلك
وقوله خذ الامر بالايمان يعني قوله تعافا منوا بالله ورسوله
والنور الذي انزلنا وقوله من فوق وجه اي ارق بايمانك
من فوق وجه واحذر ان تقنن بالوجه فان الله تعافا
من ورائهم محيط وكل شئ وجه من وجه الحق تعافا كما قال تعافا
ايما

ايما تولوا فتم وجه الله فالوجه الكثير هو الاشياء والحق تعافا
واحد وان كان متوجها الى ايجاد جميع الاشياء التي هي الوجود الكثير
فقد نبه تعالى على فناها كلها بقوله كل شئ هالك الا
وجهه له الحكم فيكم من جهة كونه متوجها اليكم فايما
تولوا فتم وجهه واليه ترجعون من جهة انكم هالكون
لانكم كل شئ وكل شئ هالك ووجهه فيكم هو الذي يبقى وقوله
نازع اذا نفس الى اخره يعني اذا نازعتك النفس في طلب يقينها
في الحق تعافا نزع بها الى ان تموت ويبقى الحق الذي لا يموت
كما قال وفي ذلك فليتنافس المتنافسون اي يتنازع في نفسه
كل نفس وكل نفس ذائقة الموت فلا تبقى الا نفسه تعافا
وهي نتيجة المنافسة والمنازعة وقوله فللماء في التبريل اي في
القرآن العظيم او في ادلة وافية باقامة الحج على ما ذكرناه من
الحقائق الالهية ولكن قلبي والع بالحقائق الالهية اي متولع
بمعنى مشغوف ومحبت لها فيشغلني ذلك عن كثير الادلة
والبراهين من الايات القرآنية على كل شئ ذكرته وكذلك
في احاديث النبي صلى الله عليه وسلم عبارات وارادة لها اشارات
متراصة وافية بالمقصود وموضحة للحقائق الالهية وكل معنى

مسدودة فإنه خاطب الواقف على هذه القصيدة الفريدة بقوله
فإن كنت ممن ماله يد ماجد أي ليس لك يد تقدر أن تأخذ
بها اشارات تلك العبارات القرآنية والنبوية لأنك لا تقنع إلا
بالصريح لأجل أن تشكك أي تصور في عقلك والرموز والأشياء
غير مفهومة عندك سانشي أي بآتين وأوضح لك روايات
اسندت إلى الحق تعالى واردة في القرآن العظيم واضرب لك
أمثالا تقرب لك المعاني البعيدة ومن شرط المثل المضروب
أن لا يكون كالمثل من كل وجه بل ولا من وجه بل شرطه أن
يوصلك من الشاهد إلى الغائب فيكون بمنزلة السلم الذي
تصنعه لصعود السطح فإذا صعدت به تركته ولم تنظر
إليه ثم أخبر أنه يوضح بالبراهين المعقولة سر الحقيقة الذي
هو الحق تعالى ولكن ذلك الإيضاح لا يكون لأصحاب القلوب
النافرة عن الحق تعالى المشتغلة عنه بعبادته وطاعته
كالعباد والزهاد أو بما لا يعنى كالباطنيين والغافلين أو بما لا
أوله بلاهية كالكافرين والعصاة وإنما ذلك الإيضاح يقوم
تركوا الاشتغال بما سوى الحق تعالى وباطنا فتراهم مكبين على
عبادته وطاعته ومباحاته وغير مشتغلين بها عنه فهم

مع الأتوان ظاهر^{وإظهار} وليس مع الأتوان ظاهرا وباطنا من قبيل قول
الصديق رضي الله تعالى عنه ما رأيت شيئا إلا ورأيت الله قبلة
وبعد وفيه فهم مع كل شيء من جهة أن محبوبهم لا ظهور له إلا في
في كل شيء وليسوا مع شيء من الأشياء من جهة أن الأشياء كلها
غير محبوبهم فهم الجامعون بين الصدين زاهدون في الدنيا
وما فيها وفي الآخرة وما فيها ومقبلون على الدنيا وما فيها
وعلى الآخرة وما فيها فهم الجامعون بين الخواص والعوام فالخواص
يروونهم منهم ولخواصهم والعوام يروونهم منهم وهم ليسوا بخواص
ولا عوام ولا يعرفهم أحد في الدنيا والآخرة كما ورد أوليا في تحت
قبابي لا يعرفهم غيري وإذا ظهرت على أحد منهم كرامة خاف للعا
فعرفة بها أحد العامة والخاصة فإذا حسنوا ظنهم به لا
عرفوه لأنهم في واد وهو في واد آخر ولهذا لما رادت العامة
أن تقلد بعض أصحاب الطرائق من العارفين الماضين كالشيخ
عبد القادر الكيلاني والسيدي أحمد البدوي وابن الرفاعي وأمثالهم
لمخترعوا أشياء ليست عليها هذه السادة من البدع في الزي
والذكر والعمل ولم يعرفوا حقائق مشايخهم وإنما حسنوا ظنهم
بهم من جهة ما ظهر لهم من الكرامات حيث حضروهم في زمانهم

او سمعوا بكم اماماتهم حيث لم يحضروهم ولو عرفوا حقائق مشايخهم
 لعذروا حذرهم وهم في مجاهداتهم النفسانية ومعارفهم الآسية
 ولكن لا يعرف الفضل الا ذوو ووه من ابن للعيان ان يكرمهم الله تعالى
 برؤية اوليائه وهم في اسر اللعنة والطرد عن معرفته وقد اوثقهم
 الله الله تعالى في قيود التشبيه والتجسيم والتعطيل وسد على قلوبهم
 باب التنزيه المطلق الذي دخل منه مشايخهم الى حضرة القرب
 والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ثم اخذ يبين الحقيقة
 الالهية على حسب تجلياتها المظاهر الكونية فقال
 تجلي جيبى في مرأى جماله * ففي كل مرأى للجيب طلائع
 فلما تبد احسنه متنوعا * تسمى باسماء فمن مصالحي
 فابرز منه فيه اثار وصفه * فذلكم الاثار ما هو صانع
 فاو صافه واسم والاثرائى * هو الكون عين الذات والله جامع
 فاثم من شئ سوى شئ الوى * ولا ثم مسموع ولا ثم سامع متع
 هو العرش والكرسى والمنظر العلى * هو السدرة الدقنى اليها المراجع
 هو الاصل حقا والهيولى مع اليا * هو الفلك الدوار وهو الطبايع
 هو النور والظلمات والماء والهوى * هو العنصر النارى وهو الباقى
 هو الشمس والبدر المنير هو السها * هو الافق وهو النجم وهو المواقع

هو

هو المركز الحكيم والارض والسما هو المظالم المقام وهو اللوامع
 هو الدار وهو الحى والاثل والفضا هو الناس والسكان وهو المربع
 هو الحكم والتأثير والامر والفضا هو الغزو والسلطان والمتواضع
 هو اللفظ والمعنى وصورتها يخال من المعقول وهو واقع
 هو الجنس وهو النوع والفصل انه هو الواجب الذاتى وهو الممانع
 هو العرض الطارى نعم وهو جوهر هو المعدن الاصل وهو الموانع
 هو الحيوان الحى وهو حياته هو العجش وهو الانس وهو السواع
 هو القيس بل ليلاده وهو ثنية اجل بشرها والخيف وهو الاجاء
 هو العقل وهو النفس والقلب والشا هو الروح وهو الجسم والمتدافع
 هو الموجد الاشياء وهو وجودها وعين ذوات الكل وهو المجموع
 بدت في نجوم الخلق انوار شمه فلم يبق حكم النجم والشمس طالع
 اعلم يا اخى فمسك الله للحقائق واخذ بيدك الى معرفة الدقائق
 ان الحق تعالى متجلي من الازل الى الابد وله صفات لانهاية لها
 هي نفس ذاته من جهة المفهوم وعين ذاته من جهة الوجود فقا
 صفاته له من الازل مقام المرائى المجلى فظهر في كل مرأى بصورة
 خاصة تحكم عليها تلك المرأة فالعلم مرأة كبرى فيها جميع الصور
 الصور الظاهرة في باقى المرائى والارادة مرأة اصغر منها والقدرة

المراى

مرآة اصغر من مرآة الارادة وهكذا باقى المراى والمحتجى في هذه المرآة
كلها هو الحق تعا بذاته فلما ظهر العالم ظهرت جميع صور الحق
تعا التى هى مرآى صفاته من الازل ولا مناسبة بين الحق
تعا وبين جميع هذه الصور الظاهرة في هذه المرآى غير انها
كلها صورة من غير شبهة وهى لا صورة له تطابق شيئا
من هذه الصور مطلقا ولا بوجه من الوجوه ولا صورة له
تخالفها ايضا الى ما لا نهاية له ولكن على قدر المحل المنظور
فيه تكون صورة الناظر اذ رأت ان الانسان اذا نظر وجهه
في مرآة صغيرة ظهر وجهه صغيرا واذا نظر في مرآة كبيرة ظهر
كبيرا وفي طويلة ظهر طويلا وهكذا فانظر ما اعطته المرآة
من التحكيم في صورة الوجه ونظر الحق في صفاته ليرى
ذاته وذلك النظر لا بداية له وانما يظهر العالم كله دفعة
واحدة لان مرآة الارادة اعطت هذا الترتيب اذا علمت
هذا فاعلم ان هذا كل شئ ظهر في هذا الوجود الحادث فهو صورة
الحق تعا ظهرت في مرآى صفاته من مرآة العالم الى مرآة الارادة
الى مرآة القدرة فذلك الشئ الظاهر هو الحق تعا بذاته وصفا
لكن لا من جهة صورة ذلك الشئ وجميع ما نسميه نحن

ذلك

ذلك الشئ بل من جهة الظاهر بذلك الشئ الذى اظهر ظهوره
ذلك الشئ وهو لم يزل باطنا في ذلك الشئ فهو الظاهر من تلك
الجهة التى هو باطن بها فهو الظاهر والباطن من جهة واحدة
وان الله واسع عليم وليس الحق تعا هو هذه الاشياء من جهة
صورة كل شئ وما نسميه نحن ذلك الشئ لان هذا لا يصح ابدا
واعتقاده كفر وزيع والعياذ بالله تعا وليس هو مراد الناظم
قدس من يقيان ولهذا قال هو العرش والكرسى فقد اعترف
بالعرش ومغايرته له تعا باعتبار انه جعله خيرا والخير
غير المبتدأ وانظر قوله في اخر الابيات بدت في نجوم الخلق
انوار شمسه الى اخره وهو كالبیان لما اراده فيما قبله ومعنى
ذلك ان الحق تعا لما كان قيوما على كل شئ من الاشياء بحيث
قوام ذلك الشئ ووجوده به تعا كان تعا مع ذلك الشئ
بمنزلة الشمس مع النجوم فان نور الشئ اذا قابل اجرام النجوم
ظهر منها ذلك النور على مقدار استعداد تلك الاجرام فذلك
النور الظاهر من تلك الاجرام هو نور الشمس من حيث الحقيقة
وهو نور تلك الاجرام من حيث الظاهر بل نور الشمس في

الشمس

الحقيقة لم ينتقل الى تلك الاجرام وانما ظهر في الاجرام نور اخر
عند مقابلة نور الشمس لتلك الاجرام ثم هذا النور الذي
ظهر عند مقابلة نور الشمس اذا طلعت عليه الشمس وقرن
نورها به حتى نورها له وارتفع حكم نور تلك الاجرام وبقي
النور للشمس وحدها كما انك اذا اخرجت شمعة في الشمس
فان نور تلك الشمعة يبقى ولا ينطفئ في ذاته ولكن ينطمس
حيث قرن بنور منه وهو نور الشمس فما بالك بنور الحق
تعالى الذي لا مناسبة بينه وبين شئ من الانوار الكونية
ولا بوجه من الوجوه اذا قرن به نور كون من الاكوان كما عطي
مريد في مجلس الجنيد قدس فقال للحدثه فقال له الجنيد
قل رب العالمين فقال وما العالم حتى يذكر مع الله تعالى فقال
الجنيد يا ولدي الحادث اذا قرن بالقديم لا يبقى له وجود والله
يهدى من يشاء الى صراط مستقيم * * *

حقائق ذات في مراتب حقه
و في فيه من روي نفخت كفاية
ونزقه عن حكم الحلول في الاله
مراده ان جميع ما ذكره من تلك الاشياء الكونية المسماة

بتلك

بتلك الاسماء التي اخبر عنها انها هي الحق من جهة انها صورة تجليات
في مرآة اسماء وصفاته هي حقائق ذات الحق تعا وذات الحق
تعالى تختلف لانها واحدة من كل وجه واعتبار ولكنها
ظهرت في مراتب حقه بمعنى في تنوعات صفات جلاله
وجماله فتسمت باسماء الخلق فكل ذرة من ذرات الخلق
اسم تلك الحقيقة الذاتية في مراتب الجلال والجمال ومن هذا
قال تعا وفي انفسكم افلا تبصرون وعلم ادم الاسماء كلها
لما ان جميع ذات الموجودات التي كانت وانعدمت او هي
كأنه الآن غير مستوفية لظهورات تلك الحقيقة الذاتية
في مراتب الجلال والجمال ولذلك قال والحق واسع بل ما
من تلك الحقيقة من المظاهر الجلالية والجمالية بالنسبة
الى ما لم يظهر بعد بمنزلة لا شئ اذا قبس باشياء لا تتأهي
وعلى هذا المعنى الاشارة الفارضية في القصيدة الفانية
وعلى تقنين واصفيه بحسنه يعني الزمان وفيه عالم يوصف
وقول الناظم قدس في فيه من روي الى اخره يعني في قول
تعالى نفخت فيه من روي كفاية في بيان ما ذكرنا وهل الروح
المذكورة في هذه الآية الاعين ذات الحق تعا باعتبار الذي

فما سبق من الأشياء كلها هي حقائق ذات الحق تعالى ظهرت في
مراي صفاته فكانت روحا ونفسا وبدنا وغير ذلك على
حسب ما اعطته تلك المراي المخلوقة من الظهورات
المتنوعة وموضع استدلال الناظم قدس من اضافة الروح
اليه تعالى مع انه تعالى غير مركب اجراما فلا بد ان تكون الروح
عينه وذاته ولا يمكن ان تكون عينه وذاته الا باعتبار المذ
فأفهم واحذر ان تعتقد ان صورة هذه الروح السارية
في ابدان الحيوانات هي الحق تعالى كما رأت جماعة من الثرافين
يعتقدون ذلك فهم من كلام الناظم قدس وامثاله
من العارفين وهذا لا يصح ابد عند ادنى مؤمن فكيف عند
عارف بل هو زيف محض وكفر صراح لانه يصير حلول كالحال
النصارى والباطنية والناظم قدس من نفى الحلول بقوله
ونزعه عن حكم الحلول الى اخر البيت فكيف يفهم من كلامه
ذلك وقوله فانه سوى اى ليس للحق تعالى سوى اى غير
يعنى ليس معه تعالى شئ من الاشياء فكيف يتصور ان يحصل
فى شئ والامر كله راجع الى توحيد وهو الواحد وليس هناك
غير معه فان الاشياء كلها ليس لها رتبة المعية لان وجودها

بالنسبة

بالنسبة الى وجوده كوجود نور النجوم بالنسبة الى وجود نور
الشمس كما سبق ذكره من الناظم رضى الله عنه فافهم ذلك ولا
تعقل عنه والله يتولى هداك * * * * *
فياحدى الذات فى عين كثر * ويا واحد الاشياء ذاتك شئ
نجلت فى الاشياء حين خلقها * فهاهى مبطت عنك فيها البراق
قطعت الورى من ذات نفسك * ولم تك موصولا ولا فصل فاطع
ولكنما احكام ربتك اقتضت * الوهبة للضد فيها التجامع
فانت الورى حقا وانت امانا * وانك ما يعلو وما هو
وما الخلق فى التمثال الا كثلجة * وانت بها الماء الذى هو نابع
فما التلج فى تحقيقنا غير مائه * وغير ان فى حكم دعة الشارع
ولكن يذوب التلج برفع حكه * ويوضع حكم الماء والامر
ولما قرر الناظم قدس ان جميع المكنونات العلوية والسفلية
هى حقائق ذاتة تعالى ظهرت فى مراتب صفاته على حسب
ما قدمناه نادى الحق تعالى بقوله فيا احدى الذات فى
عين كثر يعنى باى من ذاته لها الوحدة فى حالة ظهورها
فى جميع هذه الاشياء المتكثرة وكثرة الاشياء غير ما نفة
من وحدة ذاته ويا واحد الاشياء يعنى باى هو واحد من

حيث اظهره هذه الاشياء كلها فاحدية له تعالى من حيث
ذاته والوحدانية له من حيث صفاته وقوله قدس هذا انك شاع
يعني ان ذاته مع الاشياء كلها ليست منفردة عن الاشياء بحيث
تعد واحد منها بل هي ذات مع جميع الاشياء حقيقة تلك
الاشياء كلها على حسب ما ذكرنا فهي شائعة في جميع الاشياء
ولهذا لا يجوز ان يقال ان الله تعالى ثالث ثلاثة كما قالت النصارى
لغيرهم الله تعالى وفتحهم وانما يقال ثالث اثنين ورابع ثلاثة
وهكذا كما قال تعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا
خمس الا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم
ايما كانوا لم ينشئهم بما كانوا عموما وان الله بكل شئ عليم
فكل ما كان المخلوق في مرتبة وكان الحق تعالى في مرتبة فوقها
وهكذا لانه تعالى لا يجتمع مع المكنونات في مرتبة ابدان
الناظم قدس بين ظهور الاشياء عنه تعالى بقوله تجلت
في الاشياء اي ظهرت فاظهرتها لانها كانت مفروضة
مقدرة لا ثبوت لها ولا وجود فلما ظهرت لها ظهرت
وظهورها من الازل وانما تاخر ظهورها لان ذلك
التاخر من جملة ما فرضت وقد رت هكذا بل لا تاخر
في

في الحقيقة ولا تقدم في الازل وانما الاشياء مفروضة مقدرة لها مبتدا
ومنتها والحق تعالى مجلي بذاته لذاته ازلا وابدا وتلك الاشياء
المفروضة لما ابتدأت ابتدأت وعندما انفتحت انفتحت
ولا قبل لها لان القبل من عوارض الزمان والزمان من جملة
الاكوان فالحق تعالى قبل تلك الاشياء المفروضة بلا قبل وهو
معها بلا معية وبعدها بلا بعدية فهي بالنسبة اليه تعالى
وهو هو لا تغير ولا تغيرت والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم فاذا اضيفت تلك الاشياء المفروضة المقدرة
الى الوجود الحق الصرف الذي لا فرض فيه ولا تقدير ظهر
تلك الاشياء المفروضة ووجدت وبطن فيها ذلك
الوجود الحق من غير ظرفية ولا مقابلة ولا مشابهة بل هو هو
وهي هي فيقال ظهر الحق بظهور اثاره وعند المحققين
بطن الحق بظهور اثاره واذا لم تصف تلك الاشياء المفروضة
الى الوجود الحق تعالى واشتغل السالك به تعالى وزهد
في الاكوان كلها قلبا وقالبا بطن تلك تلك الاشياء المفروضة

الى التوجوه كما هي كذلك واستقرت مكانها من العدم الصرف
فظهر الحق تعالى بوجوده الصرف الذي لا فرض فيه ولا تقدير
ولا بوجه من الوجوه فيقال جاء الحق وزهق الباطل ان
الباطل كان زهوقا في حال ظهوره ولكن زاغت فيه الاصا
باضافته الى وجود الحق تعالى في حالة ظهوره فلما ثبتت السا
لهذه الاضافة زهق الباطل عنده والله على كل شيء قدير ولهذا
قال الناظم قد سرن فيها هي مبسط اي كشفت ورفعت عنك
فيها البراقع اي الحجب التي هي تلك الاشياء المذكورة فلما تأمل
تلك الاشياء المفروضة المقدرة التي لا وجود ولا عرف كيف
يصير لها وجودا باضافتها الى الحق تعالى الذي هو نور السما
والارض كما اخبر تعالى اي منورها بمعنى وجودها بوجوده
تعالى قال قطعت الوري اي المخلوقات كلها من ذات
نفسك اي من نفس وجودك قطعة وقد اثبت في كلام
هذا القاطع وهو الحق تعالى والمقطوع هو الوري فالقاطع
وجود صرف لا تقدير ولا تصوير فيه والمقطوع كله تقادير

وتصاوير

ونصاوير فقط لا وجود لها الا ببيعة الحق تعالى ولهذا قال ابراهيم عليه
السلام لقومه ما هذه التماثيل التي انتم عاكفون قالوا وجدنا
آبائنا لها عابدين وهذا التقادير والتصاوير لما كانت من
صنع الحق تعالى في الازل على حسب مقتضيات صفاته القدسية
كانت مقطوعة منه ثم قال الناظم قد سرن ولم تكن يعني انت
موصولا بها ولا فصل قاطع بينك وبينها لانها بالنسبة اليك
لا وجود لها وانت بالنسبة اليها لا وجود لك غير وجودك
الذي به صارت موجودة فكيف يتصور الوصل والقطع
والوصل من جملة الاعراض الحادثة التي هي من جملة تلك الاعراض
المذكورة ثم استدرك ذلك بقوله ولكنما احكام رتبته
اي الاحكام بمعنى المحكومات وهي تلك الاشياء المفروضة
المقدرة التي هي مظاهر ذاتك في مرآة صفاتك حيث ظهرت
باضافتها الى وجودك الحق اقتضت ان يكون لك عليها
الوهية لانك ربها وصاحبها ومالكها وبك فرضت وتقد
وبك ظهرت ووجدت ثم اخبر ان تلك الالوهية فيها
لجمع للاضداد كالمعطي والمانع والضر والنافع والهادي
والمصل وغير ذلك ثم خاطب الحق تعالى بقوله فانت الوري

الاشياء

حقا الى آخره وهذا بناء على ما ذكرنا من الاضافة المذكورة
ثم انه شبه الخلق بالثلجة والحق بالماء الذي هو حقيقة تلك
الثلجة ومعنى هذا التشبيه ان الصورة الثلجية كانت قبل
ذلك معدومة ولكنها مفروضة مقدرة وهي زائدة على
حقيقة الماء بغير شبهة لانها عرض زائد يعترى الماء فيصير
ذلك الماء ثلجا حتى لو لم يكن الماء لما وجدت تلك الصورة
الثلجية فمن قال ان الماء والثلج شئ واحد اراد من وجه
وقال انها اثنا ومن اراد من وجه اخر كما قال الناظم قدس سره فما الثلج في تحقيقنا
غير مائه الى اخره وعلى المغايرة نقول فلما تجلّى الماء على تلك
الصورة الثلجية المفروضة ظهرت فيه وبطن الماء فيها مع انها
لا وجود لها مع الماء وجودا مستقلا ابدا لان وجودها هو
وجود الماء والله تعالى هو الوجود الحق والخلق بمنزلة الصورة
الثلجية لا وجود لهم مع الحق تعالى ابدا وانما وجود الحق تعالى
هو الذي صير لهم وجودا كما قال ان الماء هو الذي يصير
للصورة الثلجية وجودا وهذا المثال المذكور غير
مطابق للمثل فان الماء في ذلك قد تغير حتى ظهرت عليه
صورة الثلجية واما الحق تعالى لما ظهرت بوجوده تلك الاشياء

المفروضة

المفروضة التي هي الخلق لم يتغير وبقي على ما عليه كان ولا زاد ولا نقص
غير ان الخلق ظهر وابه بعد ان لم يكونوا ظاهرين ثم اختفوا بعد
ان كانوا ظاهرين ظهورا واختفاء هو مفروض من جملة ما ايضا
ظهر بالوجود الحق تعالى فافهم هذا المثال وحفظ من الضلال
وقوله ولكن يذوب الثلج يعني برفع تلك الاضافة عن تلك
الاشياء المفروضة المقدرة برفع حكم ذلك الثلج اذ لا يبقى ذلك
الصورة الثلجية فانه يبقى حكمها فيرفع معها ويبقى الحكم للماء
فقط والامر واقع هكذا فان الاشياء ما دامت موجودة مادام
الحكم الشرعي عليها واقعا فاذا زالت بظهور الحق تعالى ورفع
تلك الاضافة صار الحكم للحق تعالى على تنوعات حضراته
فيرتفع حكم ويوضع حكم اخر والحكم الموضوع هو عاين
حكم المرفوع ولكن لا يعرف ذلك الا بالجامعون بين الشريعة
والحقيقة وقليل ما هم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
تجمعت الاضداد في واحد اليها وفيه ثلاث فروع من سلطع
فكل يها في ملاحظة صورة على كل قد شابه الغرض بانع

وكل اسوداد في تصايف طرة * وكل احمرار في الظلايع ناصع
 وكل كحل الطرف يقتل صبه * بما رخص كسيف الهند حال مضاع
 وكل اسمرار في القوائم كالقنا * عليه من الشعر الوسيم شرابيع
 وكل ملبح بالملاحة قد نهى * وكل جميل بالمحاسن با رعي
 وكل لطيف حل اودق حسنه * وكل جميل وهو باللفظ صانع
 محاسن من انشئ لذلك * فوحد ولا تشرك به فهو واسع
 واياك لا تلفظ بغيرته ^{اليها} * فاما غير وهو بالحسن بارع
 وكل قيم ان نسبت لحسنه * انتك معاني الحسن فيه تساع
 ولا تحسب الحسن بنسب ^{حده} * اليه اليها والبقع بالذات راجع
 يعمل نقصان البقي جمالاه * فاما نقصان وماتر باشع
 ويرفع مقدار الوضيع ^{جلاله} * اذا لاح فيه فهو للوضع رافع
 فلا تخجب عنه لساني بصوة * فخلق حجاب العين للنوابع
 ثم قدس من لما ذكر ذلك المثال للحسن تعالى استشعر بلحوق
 التشبيه للجناح الالهى فدفعه بقوله تجتمع الاضداد
 بعني انه تعالى موصوف بمبادل عليه كل ضد في العالم

والاضداد

نسخ
للحسنى

والاضداد في العالم كثيرة منها السواد والبياض والارض والسما
 والحسن والبقع والنفع والضر والخير والشر والطول والقصر
 الى غير ذلك مما لا يحصى ثم قال وفيه تلاشت اي ذهبت
 واضمحلت لانها كانت دالة عليه في العالم فلما زال العالم
 من بصيرة العارف لا يقانه بالوجود الحق زالت حقائق
 العالم في كمال تحقيقها وثبوتها ورجع الحكم اليه تعالى واي
 سراج واي شمع تبقى ذبا لها منير مشرقة في وسط شعاع
 الشمس في وقت الظهيرة حيث لا غيم يسترها وانما تنقلب
 ذبالة كل سراج وشمعة سوداء مظلمة مع انها في الظلمة
 مشرقة بملاء نورها الصرا والواسعة هذا والذبالة ^{الشمس}
 حادثان تشبه احدهما الاخرى والله اعلى واجل لانهما
 القديم والجميع حادثون سبحان ربك رب العرش عما يصفون
 ثم اخبر الناظم قدس من ان الحق تعالى حيث تجتمع فيه الاضداد
 وتلاشت عنه فهو عنهم ساطع اي منهم ظاهر كمال الظهور
 على التنزيه المطلق حيث ذهب عنه جميع انواع التشابه

ثم اخذ رضي الله عنه يفصل تلك الاضداد المجتمعة في الحق تعالى
المتلاشية عنه جميعها فذكر من مظاهرها لملاحظة جملة ثم قال
محاسن من انشئ لذلك كله اي هذه محاسن ثم احمر بالتوا
له وعدم الشرك به لانه واسع وسع جميع ما ذكر وغير
ذلك وجميع ما ذكر لا يقيد تعا وكذا جميع ما لم يذكر
بل جميع الاشياء مظاهر حضراته في انواع تجلياته وهو
مطلق سبحانه وتعالى لا يقيد شيء من ذلك ثم حذر ان
ان تلفظ بغير الجمال في حق الله تعا فان الجلال راجع الى
الجمال كما سذكر قريبا ثم اخبر ان كل شيء ينسب الى الحق تعا
يصير حسنا جميلا ويضمحل قبحه لان ذلك القبح كان
في بصائر المتأملين وابصار الناظرين لافي ذلك الشيء
القيح فكان ذلك من تجلي اسمه للجيل على قلب ذلك الناظر
الذي رى القبح في بعض الاشياء فالقيح في الناظر لافي المنظور
وقبح الناظر ليس بقبح عنده ايضا في نظره والاما نسب القبح
الى المنظور وليكن قبح الناظر في نظر العارف وهو ليس

بقبح

من اختلاف

بقبح لانه من جملة المعارف عند ذلك العارف فانظر كيف اضمحل
القيح حتى انه زال من العالم بالكلية وبقي الحسن وهذا معنى
كون الحسن والقيح ينسبان اليه تعا الرجوعهما الى شيء واحد
وافهم على هذا قوله بكل نقصان القبح جماله اذ القبح في
الناظر الذي اراه الله تعا ذلك الحسن قبيحا وقبح الناظر
بالنسبة الى ناظر اخر ومنشاء ذلك حظرات الحق تعا فكل
حضر تقتضي اثارا تباين الاثار التي تقتضيها الحضرة
الاخرى فالمنتقم يقتضي اثارا مضادة لاثار المنعم فكل اثار
هذا الاسم قبيحة عند اثار الاسم الاخر وحسنه عند اثاره
فقط وهكذا سائر الاسماء الالهوية فاذا نسب كل اسم
على حدته الى الحق تعا كانت اثار ذلك الاسم حسنة لا قبيحة
البتة واما القبح في الاثار بالنسبة اليها فقط فاذا نسبت
اليه تعا حسنت كلها لانها اثار صفاته المختلفة وهو
الموصوف بجميع الصفات المختلفة وحين لا شريك له
وصفاته كلها حسنة لا قبيحة فيها بوجه من الوجوه لانها

هي الجمال الالهي وان انقسمت الى جلال وجمال فان الجلال
 هو زائد للجمال والكل جمال لكن جمال عالي وجمال اعلى
 وهذا التفاوت في جمال الحق نحتاج الى ما يظهر من
 الاثار فالاثار منها ما هو مظهر للجمال الاعلى بعض اظهار
 فيقال في الظاهر به جمال عالي ومنها ما هو مظهر للجمال
 الاعلى باكثر اظهار من الاول فيقال في الظاهر به جمال
 اعلى فسمى الاول الجمال والثاني الجلال والكل جمال اعلى
 فافهم والله يتولى هداك ثم انه حذر ان تحجب عنه
 نعا بصورة لاجل شيء ظهر لك في تلك الصورة فان حجاب
 العين الباصرة منك والحجاب هو تلك الصورة التي
 فيها الشيء من خلفها لا مع الحسن الحقيقي الالهي فاياك
 ان تحجب عنه به فانه بتمامه في كل صورة من صور الاكوان
 اذ لا يتجزى والله ولي التوفيق * * *
 واطلق عنان الحق في كل ما ترى فلك تجليات من هو صانع
 فقد خلق الارضين بالحق والسما كذا جاء في القران ان كنت سامع

وما الحق

وما الحق الا الله لا شيء غيره * فشد شذاه فهو في الخلق ضائع
 وشاهدك حقايق منك فانه * هو يتك الاتي بها انت يابغ
 وفي ايما حقا تولوا وجوهكم * فتمه وجه الله هل من يطالع
 فبع منك نفسا لاله وكنه اذ * تكون كما ان تكن وهو صانع
 ودع عنك اوصافا بها كنت عارفا * لنفسك فيها لاله ودائع
 وشاهد بوصف الحق نفسك انت هو ولا تلبس للخلق ما انت خالق
 وكن باليقين الحق للخلق جاها * وجمعك صله ان فرقك قاطع
 ولا تنحصر بالاسم فالرسم دارس * ولا تقصر للعين فالعين تابع
 ودونك جزما لا يهولك امورها * فانا لها الا الشجاع المقارع
 حبايبك واحذر من تأديت اهل * فيارب ادب لقوم فواطع
 حيث تقر لك ان الحسن واليقين ينسبان الحق نعا من جهة
 تجلية في حضرات صفاته الجمالية والجلالية وتقر لك
 ان الجميع حسن وان اليقين راجع الى الحسن فاطلق حينئذ
 عنانك في كل شيء تراه اي تدركه بالحواس او بالعقل
 فان جميع ذلك تجليات من هو صانع اي تجليات الاله

لله

حدا

هو خالق لجميع هذه
الاشياء المحسوسة
والمعقولة كما قال
تعالى وهو الذي

الذي خلق السموات والارض بالحق فانه تعالى هو الحق الذي
خلقت به السموات والارض والسموات والارض مخلوقة
والحق هو الخالق وهي تغيرت من العدم الى الوجود حيث
خلقها والحق الذي خلقها به هو تعالى يتغير عما عليه
كان قبل خلق الاكوان لانه واجب والواجب لا يتغير وهي
ممكنة والممكن متغير وحيث كان الامر كذلك في الحق
من حيث الظهور والتاثير الا الله لا شئ غيب واما من حيث
التصورات الظاهرة والباطنة والتغيرات فهو الخلق
فلهذا قال فشم شذاه اي راحته فهو في الخلق ضايع اي
فايح والتصورات والتغيرات متلاشية من بصير
العارف في مقام الجمع ثابتة في مقام الفرق في الخلق
الا الحق عند الجامع والخلق غير الحق عند الفارق والكل
عارف للجهتين متحقق بالمقامين ولهذا قال وشاهد
اي شاهد الحق تعالى انت فيك من حيث ظهورك
وتاثيرك منك من حيث شهودك نفسك متصورا

متغيرا

متغيرا حتى تكون كاملا تشهد ربنا وعبدنا فانه تعالى هو نيك التي
انت يانع بها اي مستوى ناضج متحرك ساكن فاعلم ما تريد عالم
بما هو كائن قادر على افعال الاختيارية وتلك الهوية هي
هوية الحق تعالى على ما هي عليه من الازل ظهرت فيك بانوار
صفاتها من حيث هو نيك الاخرى التي انت بها مصور
في باطنك وظاهرك متغير في جميع شؤنك وهذه الهوية
هي الحادثة الخارجة من العدم التي تغير عنها انت في حال
غفلتك وانجابك عن الحق تعالى بقولك انا وتلك الهوية
هي التي تغير عنها في حال يقظتك وكشفك بقولك انا ولا
حلول لاحدى الهويتين في الاخرى لان الهوية الثانية لا وجود
لها مع الاولى فكيف يحل ماله وجود فيما لا وجود له او يحل
مالا وجود له فيما له وجود ولا اتحاد لاحداهما بالاخرى
ايضا لما ذكرنا فان المعلوم كيف يتحد بالموجود وانما
حيث وقع الاتحاد في كلام المحققين من اهل الله تعالى
فمرادهم به ذهاب الهوية الثانية بالكلية من بصير العا

ورجوع الامر كله الى الهوية الاولى فكانهم قالوا ان الهوية الثانية
حيث اضمحت وثلاثت احدثت مع الهوية الاولى يعني رجع
الامر الى هوية واحدة هي الهوية الاولى من قبيل قول القائل
في المعرفة ان تُقْنِي مالم يكن وبقِي مالم يزل وقوله تعالى فانيما
تولوا فتم وجه الله اي كل شئ تتوجه اليه حواسكم وعقولكم ثم
وجه الله اي هناك توجه من صفات الله تعالى الى ايجاد ذلك
الشئ وابقاه وتغييره فانه تعالى له توجهات بعد كل شئ
فهو الذي يواجه كل شئ لا من جهة من الجهات بل الجهات
كلها من جملة الاشياء التي يواجهها تعالى فكل شئ هو اثر
تلك المواجهة هي تجلي الحق تعالى على كل شئ والاشياء كلها
امور مفروضة مقدرة بمقادير معلومة له تعالى ولا وجود
لها بالنسبة اليه تعالى ونظر اليها الناظر من حيث هو تعالى
نسب اليها الناظر الوجود الذي للحق تعالى فاذا تحقق الناظر
في نظره عرف انها على ما هي عليه والحق تعالى على ما هو عليه
والناظر ونظره من جملة تلك الاشياء والى الله نصير الامور

وقال الناظم قدس من فبع منك نفسا اي بغير نفسك للحق تعالى فبع
ارجع وجودها اليه تعالى وارجع تعيينها من حيث حدوها الى العدم
وكن هو من حيث الوجود المنزه عن معقولك ومحسوسك
وكن انت من حيث معقولك ومحسوسك فتصير انت من
حيث هو موجود وانت من حيث انت معدوم ثم قال ودع
عنك اوصافا الى اخره اي اترك اوصافك التي انت موصوف
بها عند نفسك من وجودك وحياتك وقدرتك وارادتك
ونحو ذلك فان فيها ودائع للحق تعالى فبين تلك الودائع
بقوله وشاهد بوصف الحق نفسك انت هو اي شاهد
بكل صفة منك صفة منه واما صفتك واثبت صفته
وهكذا واحذر ان تلتبس عليك بنفسك لان نفسك
حجاب نفسه فامح نفسك تشهد نفسه امح التشبيه
تشهد التنزيه امح الفاني تشهد الباقي ثم انك اذا نظرت
الى من سواك من الخلق فلا تنتظرهم بعين الالباس التي
كنت تنظر نفسك بها بل اشهدهم هو كما شهدت نفسك

هو بعد محوهم ومحو نفسك من عين بصيرتك التي هي الحق
 بعد محو تعينها الخاص ثم قال وكن باليقين الحق الى اخره
 يعني ثم تحقق بذلك كله اجمد الخلق من حيث الوجود
 الحق تعاوان اثبتهم من حيث هم لا معه تعاوان يضرك
 ثم قال ولا تنحصر بالاسم اى لا تنحصر وجودك في حضرة اسم
 من الاسماء ولا تنقيد نفسك بحال من الاحوال ولا مقام
 من المقامات فان رسمك الذي شهدت به ذلك الاسم
 دارس زابل غير متحقق الوجود والاثبات ثم قال ولا تنفكر
 للعين اى لعينك وذاتك بحيث تبقى مشغوفاً بنفسك
 من حيث شهودك بهار بك فان عينك تابعة لتجلي الاسماء
 الالهية لا متبوعة لذلك التجلى هو ذلك لان التجلى اول
 ما تصدر عنه عينك وذاتك ثم تصدر عنه بقية احوالك
 ثم قال واياك جزما اى قطعاً من غير شبهة لا يهولك
 اى لا يخيفك ويعظم عندك امرها اى امر هذه الحقيقة
 بحيث يكون ذلك سبباً لوقوفك عن طلبها فما ناله امر

اى حصل على التحقيق بها الا الشجاع المقارع للامور الصعبة
 المقام على حروب النفس والهوى والشيطان ثم حذر من
 تاديب الجاهل فان ادبه قاطع له عن الله تعاوان يترك
 الاشتغال بهذا العلم ومخالطة اهله مخافة الوقوع في
 الزلل في عقايدك فان هذا الجاهل الذى هذا عمله لم يخف
 ان يكون الزلل في اعتقاده موجوداً من قبل بل هو في الزلل
 بيقين حيث لم يظهر منه الرغبة في الاشتغال باشراف
 علم واهمه ولم يخالط اشرف العلماء وافخرهم المشتغلين
 بالله تعاوان هل شئ اشرف من هذه الخصلة السنية ولكن
 اولئك الذين لم يرد الله ان يطمرو قلوبهم من يهدى الله فهو
 المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً *
 وكن ناظراً في القلب صورة حسنة * على هيئة المقوس تظهر
 فقد جاء في نص الحديث تخلقوا * باخلاقه ما للحقيقة مانع
 فهاجع بل لسان يد لنا * به هكذا بالنقل اختراع
 فهم قوانا والجوارح كونه * لسانا وسمعا ورجلا

ولسنا سوى تلك الجوارح والقوى هو الكل منا ما القولى دافع
ويكيفيك ما قد جاء في الخلق انه على صورة الرحمن آدم واقع
لا شك ان جميع الاعمال الانسانية وسائر القوى المنبثقة
في جميع الانسان اعاده واسفله كل ذلك خارج من القلب
فالقلب موضع جميع هذه الاشياء كلها على اختلافها ونوعها
ومنه صدرها على تباينها وتضادها منها القوة الحسية
والقوة الغضبية ونحو ذلك وهذه هيئة المنقوش
في القلب التي مطبوعة فيه وهي صورة حسن الحق تعالى لانها
صورة جميع صفاته تعالى واسماؤه وهي اثار تلك والاثار
يدل على المؤثر وقد استدل على ذلك بما صح في الحديث
قال صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى ما ية خلق وسبعة
عشر خلقا من اناه بخلق منها دخل الجنة خرج الى السوطي
في الجامع الصغير والخلق باخلق الله تعالى هو الاضاف
بذلك بحيث يقابل كل خلق منه بخلق الهى يدل بالخير والنخل
الى منع الحسد والشر الى الغطة وتذهب الاخلاق السيئة

جسم

الحسن

الشر والفساد

ونأى

ونأى الاخلاق الحسنة كما سئل الجنيدي قدس عن المعرفة والعارف
فقال لون الماء لون الله اي هو متخلق باخلاق ربه حتى كان ربه
وليس هو ربه وقال صلى الله عليه وسلم عن الله لا يزال عبدي
يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احبته كنت سمعه الذي
يسمع به وبصره الذي يبصر به الى اخره وقوله الذي يسمع
به دفع لتوهم انه تعالى نفس السمع بمعنى الجارحه او القوى الموهبة
بل هو وراء ذلك كله وكذلك البواقي الواردة في الحديث
ولا شك ان الانسان هو مجموع هذه الجوارح والقوى
والحق تعالى عين ذلك اي عين المؤثر من ذلك كله لا عين
ذلك نفسه فافهم هذا فانه مراد الناظم رضي الله تعالى عنه
بقوله هو الكل منا الى اخره ثم ايد ذلك بقوله وكيفيك
ما قد جاء الى اخره قال صلى الله عليه وسلم خلق الله آدم على صورة
وفي رواية خلق آدم على صورة الرحمن واسرار الناظم
قدس عن الرواية الثانية لعدم احتمالها ما تحتمل الاولى
من ارجاع الضمير الى آدم عليه السلام ومعنى خلق آدم

على صورة الرحمن ما ذكرناه من ان الحق تعالى هو جميع ما يؤثر
من الانسان باطنا وظاهرا والانسان هو صورة ذلك
المؤثر من حيث الباطن والظاهر وفي هذا العالم الحادث
ولو لم يكن في وجه ادم نوره * لما سجد الاملاك وهي خاضعة
ولو شاهدت عين لا بليس ^{صفه} * على ادم لم يعص وهو مطاوع
ولكن جرى المقدور فهو على * عن العين اذ حالت هناك
فلا تترك من ابليس في شبهه ^{ستر} * ودع قيد العقل فالعقل رادع
وغص في بحار الاتحاد منزلها * عن المنزج بالانقياد ان ^{شايخ}
واياك والتزيه فهو مقيد * وايضا والتشبيه فهو تخادع
وشبهه في تزيه سبحات قد * ونزعه في تشبيه ما هو ضارع
وقل هو ذابل غير وهو غير ما * عرفت وعين العلم فالحق ^{شايخ}
فلا تترك محوبا بروية حسنه * عن الذات انت الذات انت ^{الحجج}
فعينك شاهد ^{اصلاها} ما تحدد * فان عاينها للجمال لو امع
اينتك الاله في القصد ^{والمنى} * بها الامر مرموز وحسنت ^{بها}
بارع ونفسك تحوي الحقيقة ^{كلها} * اشترت بجدا القول ما انا خادع

نهن

نهن بها واعرف حقيقتها فما * كعرفانها شئ لذاتك نافع
فحقق وكن حقا فانت حقيقة * بحقك والمخلوق بالذات جامع
ووحده في الاشياء فهو منزه * وخلف حجاب الكون للنور ^{ساطع}
ولا يتطلب فيه الدليل فانه * وراء كتاب العقل تلك الوقايح
ولكن بايمان وحسن تتبع * اذا تمت جألك الامور توابع
فان قيدتك النفس فاطلق ^{عنانها} * وسرمعها حتى تهون الوقايح
وبرهن لها التحقيق عقلا ^{مبدئ} * بنقل به جأت اليك الشرايع
ونم واصول في الطريق لاهله * وهن الى سبل النجاة ذرايع
تمسك بها تنجو وزن كل وارده ^{بمقتضى} طاسرها عده فتم قواعده
ودع ما نراه مال عن حظ ^{عداها} * الى ان تفاجيك الشئون الطواع
فذاك سبيلي رده ان ترد ^{العالم} * ولا تعد عنه تغتر بك الفواع
مراده بوجه ادم كل جزء من ادم روحاني او جسماني
باعتبار ان ادم نسخة جميع العالم الروحاني والجسماني
على معنى ان كل جزء روحاني منه يقابل كل جزء روحاني
من عالم الملكوت وكل جزء جسماني يقابل كل جزء من عالم
الملك وكل قوه باطنية منه او ظاهرة تقابل كل قوه في

في العالم وكل عرض منه يقابل كل عرض في العالم فكان كل جزء منه جزءا
بهذا الاعتبار وقد ظهر نور الحق تعالى الذي هو نور محمد صلى
الله عليه وسلم من حيث ظهوره في هذا العالم الحادث في وجه
ادم اى في كل وجه له عند كل جزء من اجزاء العالم وقد رأيت
الملائكة وجه آدم اليهم فظهر لهم منه نور الحق تعالى
فسجدوا له ولم يخجوا عنه وقد انجب ابليس بوجه
آدم الذي اليه فلم يلقى من النور الذي هو ظاهر فيه على
حسب ما جرى بذلك قضاء الله تعالى وقدره فحالت
بين ابليس وبين ذلك النور موانع منها حجاب التكبر
وحجاب الجحود وحجاب الاحب الرباسه وحجاب مدح
النفس وحجاب دعوى الوجود مع الحق تعالى وحجاب
كمال المعرفة وحجاب رؤية النقضية في التعبير ونحو ذلك
وكل هذه المحب ترجع الى القيد العقلي والاجتهاد بالفهم
التي جرت عادة الله تعالى بخلقها للناظر ببصيرة العقل
فاحذر منها ايها السالك وتحفظ من القياس العقلي

الذي

للمريد

الذي اوقع ابليس في الزيف والكفر ولا تنظر الا ببصيرة الايمان
واجعل عقلك تبعاله فان العقل اذا تنور بانوار المعرفة
الايمانية صار داعيا الى الاتباع ورادعا عن الابتداع ثم قال
الناظم قدس بن وغص في بजार الاتحاد منزها عن المنزج بالا غيار
يعنى ادخل في مقام الاتحاد مع الله تعالى من حيث انك انت
صورته ظاهرا وباطنا وهو المؤثر منك في كل حالة
من احوالك حتى تصير انت متبريا من حولك وقوتك فلا تأثر
لك معه تعالى في حركة ولا سكون وهو منزله متقدس متعالي
عن جميع اعضائك الجسمانية الظاهرة وجميع قواك الروحانية
الباطنة المبثوثة فيك فانت هو من حيث صدور الآثار
عنك من حركة او سكون في القلب والقالب وانت غير
من حيث روحك وعقلك ونفسك وجسمك وشه در
العارف المحقق الشيخ احمد القشاشي المدني قدس سره حيث
قال — * مواليا *
ان لم تراني فحقق انني رأيتك * واعلم بانك لاشي غير وجهي فيك

يا من تسمى باسم النور في التخليك * حقق وجودك لكي تدرك المحرك فيك
وقوله واياك والتزيه الى اخره اعلم ان الحق تعالى لما خلق
الخلق وقدرهم من الازل كان له بالنسبة اليهم حضرتان
لا بد ان يوصف بهما معا لان مرتبة اطلاقه الذاتى اقتضت
ذلك فالاولى حضرة التزيه عن مشابهة كل ممكن والثانية
حضرة التنزل الى التأثير الظاهر من كل مؤثر في الخلق المقدر
اي من الازل في حضرة علمه فلما ظهر الكون ظهرت الحضرتان
الالهيتان القديمتان فوجب وصفه تعالى بهما كمال
اطلاقه فمن نزقه فقط فقد قيد باحدى الحضرتين
القديمتين وكذلك من شبهه فقد قيد ايضا باحدى
الحضرتين القديمتين وتقيد بثنائى كمال اطلاقه
فكان زيفا باطلا والايمان تنزيهه في حالة تشبيهه
وتشبيهه في حالة تنزيهه فكل ما ظهر من العدم شئ
مخاوق فكل هذا هو الحق ثم قل ليس هو الحق وقل الذى
عامته هو الحق وليس هو الحق وقل هو عين علمي به وليس

فقل

هو

هو عين علمي به واحذر ان تقتصر على واحدة من ذلك
فتكون مقيد الحق تعالى والحق تعالى لا يفيد شئ مطلقا ثم قال
قدس من فلا تترك محجوبا برؤية حسنه الى اخره اي لا تستغل
بحضريته تعالى القديمتين المذكورتين اللتين هما حسن الحق
تعالى وكماله الازلى وانظر الى ذاته تعالى وابحث عنها من
نفسك بعد معرفة مرتبته الصفاتيه وتنزيهه المطلق وكماله
الحقيقى فان نفسك من حيث ان جميع صفاتك منسوبة
اليها وجميع اسمائك واقعة عليها وجميع افعالك صادرة
منها هي نفس الحق تعالى التنزيه المطلق وامام من حيث
رجوع صور هذه الصفات والاسماء والافعال اليها وتعينها
في شخص جميع ذلك فيها فليست هي الحق تعالى هي غيب
ثم امرك بمشاهدة عينك من حيث محد اصلا فقال فعينك
شاهدتها الى اخره ومراده شهود من حيث هي مصدر لما ذكرنا
لا من حيث تشخصها ثم امرك بالتحقيق في نفسك والاقبال
عليها فانه لا ينفعك شئ الا هو وطالب معرفة الله تعالى

عينك

من غيرها المعرفة التامة طامع في محال وهو المنادى من مكان
بعيد ثم امرك بتوحيد الله تعالى في الاشياء لانه منزعه عن مشا^{بهها}
فقال ووحده في الاشياء فهو منزعه الى اخره واخبرك ان الكون
حجاب للحق تعالى والحضرتان اللتان لله تعالى المتقدم ذكرهما
الراجعتان الى حفرة واحدة هي حفرة الاطلاق من خلف
حجاب الكون كنى المصنف رضي الله عنه عن ذلك
بالنور الساطع ثم نهاك ان تطلب على هذا التحقيق المذكور
دليلا عقليا فان ذلك كله وراء العقل وامرك ان تتبع
الايمان بجميع ما ورد في الكتاب والسنة والاسترسال
مع حسن الاتباع بحيث ان نفسك اذا قيدت بحالة
من الاحوال استحسنتها بعقلك فاطلق عنه عنان النفس
ولا تقف عند ذلك الاستحسان العقلي واتهم عقلك
في قصور الادراك وحسن ظنك بما جاءت به هذه
الشرعية المحمدية واحرص على ان تجعل عقلك مدركا
لما ورد به الخبر الالهي واقم لنفسك دليلا شرعيا

على

على كل خاطر او عمل وايد بذلك دليلك العقلي الذي اقمته
عند نفسك ثم قال قدس من واما اصول يبتني عليها طريق الله تعالى
عند اهله وهي ذرايع ووسائل الجئات من مهالك هذا الطريق
وكلم من سلكه بغير هذه الاصول ضل وهوى وكفر وزاغ
ووقع في البعد والطرده من جناب الحق تعالى وهلك هلاك
الابد ما لم يساعده لجذب الالهي وتأخذ بيده عنابة
ربانية وذلك نادر في بعض الاشخاص في بعض الازمان
ومثال ذلك مثال من جاع وعطش ولم يستعمل المأكلا والشراب
وطلب من الله تعالى ان يشبعه ويرويه من غير ذلك فان
ذلك محال بحسب العادة الجارية لله تعالى في خلقه وان كان
ذلك قد يحصل لبعض المعتنين به على طريق التكريم له ولكنه
نادر والنادر لا حكم له ثم هذه الاصول المذكورة التي لا بد منها
هي معرفة الاحكام الاعتقادية التي ذكرها علماء الرسوم استنباطا
من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم والاحكام الشرعية
الشرعية كلها عبادات ومعاملات لاحتياج السالك

اليها في معاملته مع الحق تعاوم مع الخلق ثم استعمال ذلك كله
في وقته المشروع عمله فيه من غير تأخر وانتقاد الخواطر
بعد معرفتها ومعرفة انواعها وهي اصل عظيم في طريق الله
تعاو بيان انتقادها انما يكون بعرضها على القانون
الشرعي فما قبله منها الشرع فهو مقبول وما رده فهو مردود
ومن لا يعرف الشرع كله كيف يعرف الخواطر ولا بد من معرفة
الاخلاق الحسنة كالنقوى والزهد والورع ونحو ذلك
واستعمالها ومعرفة الاخلاق السيئة كالحرص والحسد
والرياء ونحوها واجتنابها ثم الدوام على ذلك من غير
محول عنه ومطاعة مواجيد العارفين من اهل الكمال
والاقتباس من انوارهم والمشى على حرايقهم ومحبتهم وتحسين
الظن بهم وبكلامهم نثرا ونظما واساة الظن بنفسه
اذ لم يفهم شيئا من مواجيدهم الايمانية لكالهم ونقصانه
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ثم ان الناظر
قد سعى اوصى بالمحافظة على هذه الاصول المذكورة وبالنظام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

في كل موطن هي مشروعة فيه بباقي الايات الثلاثة * * *
واياك فاصبر لا تمّل فام * بصبر الفتى جاءت اليه المطامع
وهو على النفس ارتكابا الهول * فغير محب من دهنه الفجائع
ورد كل حوض للردى فيه مورد * ورد اذا ما العقل جاء يدافع
وشعر بذي النصح ساق عزيمة * على قدم الاقدام فالعجز مانع
ودع عنك عل او عسى ولربما * وسوف اذا نوديت قمت يساع
فليس لنفس غير حالة وقتها * وقد فات ماضيها وغاب مضاع
وجد دمع الانفاس صدق راحة * وداوم على اقبال ما انت تابع
وجزع حشاك التسم في طاعة الهوى * فما خاب من التسم في الحبجاء
وعد على اللحظات نفاسك التي * على غفلات قد صدرن زواج
وغض عن الالام جفن مطاع * الى تعب في الحب نفس تقاع
ولا تنظر ايام صحتك التي * تمنيك نفس فالاماني خذايع
وسرفوق نيران الغرام هرول * اليها ففي قصد السام مصاع
فكل البلاد ان خضته في بلادها * هو انا فلا سوى عليك صنائع
وان شب نار النفس يوما ملأها * فصب حجابا بالبصير هاج

وان خاطبتك النفس يوما رجعة * فشف لها كاسا من السم نافع
فعاقب وركبها على متن بازل * بها هو فيما لها امتدافع
وجرد لها من غمد عنك صارما * يبت التواني للعادي قاطع
والبس سرايل للخلاعة خالعا * ثياب الغنى تجلج عليك الخادع
وقم واقم حربا على النفس حاذرا * فامونها للآمنين مخادع
ودع عنك آمالا فكم من مؤمل * لشوم هوى أماله العمر ضائع
وحاسب على الخطرات قلبك حافظا * له عن حديث النفس شائع
واضبط لها الاحساس فيه مراقبا * فان لنفس الحس في النفس طابع
وذكر في هذه الايات جملة من الوصية للسالك في طريق
تجارتها امن بالصبر وعدم الملل في مكابدة المجاهدة الشريفة
على حسب ما قد منا من الاصول ومنها تهوين الاهوال
العظيمة على النفس في اقتحام مشقات الطريق ومنها
الاقدام على المهالك في تحصيل المطالب والاعراض
عن نهى لعقل وتدبير في التثبيط عن ذلك ومنها
ترك التعلل بلعل وعسى وربما وسوف فلا يقول

لعل

لعل الفراغ من الاشتغال يحصل لي فاسلك فارغا من الاغيا
او يقول عسى يتيسر لي السلوك بمعونة الله تعالى فانا منتظر
ذلك التيسر او يقول ربما اجد قدرة على السلوك
في المستقبل والآن لا اجد ذلك او يقول سوف اجد قدرة
على ذلك اذا طال لي الزمان فان هذا كله تغليل النفس بالمحال
كما قال تعالى رضوا بان يكونوا مع الخوالف وطبع الله على
قلوبهم فان هذه الآية وان كان نزولها في قوم مخصوصين
تختلفوا عن الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فانا لا
نكر ذلك وعلى هذا جميع ما ذكر من الايات ونشهد
به ولكن مرادنا اشارة الآية الى المعنى الذي اردناه و
اشارات القران لا تحصى ثم اخبر ان النفس ليس لها من
الافاق الثلاثة الا وقتها التي هي فيه فان الماضيات
عنها وافلت من يدها بحيث لا يمكنها استرجاعه لابقاء
طاعة فيه واستخلاص معصية صدرت فيه والمستقبل
غيب عنها لا تعلم هل يصل اليه ام تنقطع عنه واما الحال

فهو وقتها الذي يجب عليها عمارته بالطاعة ولو التوبة مما
صدر منه في الماضي من الذنوب وترك المعصية ولو قصد
الذنب في المستقبل كما يقال الصوفي ابن وقته ثم امر بتجديد
الارادة الصادقة في طلب الحق نغما مع كل نفس لان كل من
طلب وجد وجد وكل من قرع الباب ولج ولج وامر
بالمداومة على الاقبال على ذلك وتجمع سم الهالك في الاسترسا
مع محبة الحق نغما وامر بحجاسة النفس على اوقات الغفلة
عن الله نغما والاعراض عن الالام والاعتاب التي يقاسيها
السالك في طريق الله نغما وحذر من انتظار ايام الصحة
التي تمنحك فيها النفس وتخدعك بها وامر بك بافتحام
نيران المحبة الالهية والخوض في بلادها فان اوقد الملل
والسامة نار النفس فانظر بصيرتك وصب على
نفسك سحابها معاً من الايمان بالغيب تطفئ بذلك
تلك النار وان خاطبتك النفس بالرجوع عن طلب
الحق نغما فافها كما سامن السم نافع من المجاهدات

الشرعية

الشرعية
وعاقبتها بالصبر على مشقات التكليف ثم ركب نفسك على
ظهر بازل يقتحم بها في كل ما لها من الامور العظام وهو الحب
الذي يقدم صاحبه على كل مهمة قفرا ولا يبالي من شئ ثم جرد
من عمد عزيمتك سيفاً صارماً تقطع به جميع العوائق التي
تعوقك عن مطلوبك والبس ثياب الخلاعة بين اخوانك
ولا تظهر لهم ما انت فيه من تقوى الله نغما والورع والاخلاص
ولا تتميز عنهم في زيادة نافلة تعرف بالمواظبة عليها فانك
اذا ظهرت بشئ من ذلك بين اخوانك ظهوراً تاماً دخلت
عليك نفسك من هذا الباب وتمكن منك الشيطان
بسبب ذلك فوسوس لك انك خير من غيرك فتخفر
غيرك فتهلك ثم احذر من نفسك على كل حال ولا تأمنها
في جميع شؤونك فان الامن منها خداع لك واخذ من
الامل فانه بئس العمل وحاسب قلبك على الخطرات ولا تسح
لنفسك بركة ولا هفوة والنم التوبة على كل حال وتحفظ
من حديث النفس فهو امر شنيع واضبط لنفسك الاحساس

في وقت حديثها مراقبا لذلك فان للحسن انطبعا في مراتب نفسه
 فاذا راقبت ذلك الانطباع امكنت ان تجرد نفسك عنه فتقلب
 وسوتك الهاما ويعود شركك اسلا ما والله الموفق لارب غيب *
 ووردك في صبح الهوى ومساءه * اسا وعيون بالدموع دوامع
 وقاطع لمن واصلت ايام غفلة * فما واصل الاجاب من لا يقاطع
 وجانب جناب الاجنبى لو انه * لقرب انتساب في المنام مضج
 فللقس من جلاسه اكل نسبة * ومذخلة للقلب تلك الطبايع
 ولا تنهمك في القول او في استماعه * ولو ان فيه من بادغ مصارع
 فكل حديث قيل او سئ قوله * عن العين في التحقيق للبعير
 فستر الهوى عن قائله محجب * فكيف وسماع الحديث يواجب
 حديث الهوى تروى التلم يزل * وما القيل للعساق والقلل نافع
 ورمز الهوى كنز ومدفنه الحشا * واياك فالصريح عنه موانع
 والى من في الحب يهدى بهديه * بانك لا تهدي من احببت فاق
 ودع عنك دعوى القول في نكته * في احلة الالفاظ في السير
 ومن دون هذا الاستماع مهالك * وما كل ان فيه المسامح

ثم

ثم اوصاك يا ايها السالك في طريق الله تعالى بالمواظبة على الحزن
 على قلة حظك من ربك وعدم الفرح والسرور بشئ من
 الدنيا او من الاعمال او الاحوال وبكثرة البكاء على تقويت
 نصيبك من الحق تعالى واوصاك بمقاطعة اخوان الغفلة
 الذين كانوا يحاسنونك في زمان اعراضك عن الله تعالى
 فان لم يقاطع الاعداء لا يواصل الاجباب وكيف حالك
 اذا راك محبوبك وهو رائئك لا محالة تعتمد على اجابه
 وتترك الاعتماد عليه ما اذا اتان منه من المقت فكيف اذا
 راك تعتمد على اعدائه من اهل الغفلة والحجاب ولا تعتمد
 عليه تعالى وهو كافيك على كل حال واوصاك ايضا ان
 تختب صعبة الاجنبى من هذه الطريقة المعتمد على علومه
 الرسمية من غير عمل لهؤلاء المغرورين بما يحفونه من
 المسائل العلمية طمعا في الجاه والدنيا والقرب الى السلطان
 والامنيار عن الاقران علماء اللسان البعداء عن الرحمن
 القرباء الى الشيطان الذين هم من لكثرة الله تعالى لهم وخذلانهم

ينالك

يحفظونه

أهله

او قهرهم في انكار الحقايق الكالية واجرى على سنتهم وقلوبهم
الظعن والاستنقاص في اولياء الله تعالى كل زمان ومكان
لعمى بصائرهم وانطمس قلوبهم باكل الحرام والشبهات
ولبس الحرام والشبهات والسكنا في الحرام والشبهات ^{نكاح}
الحرام والشبهات وركوب الحرام والشبهات مع علمهم
بذلك واصرارهم عليه ومن يرد الله فتنته فلن تملك
له من الله شيئا اولئك الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم
وهذا كله فيمن يعلم احكام الله تعالى ويحول عن العمل بها
واما العا الذين هم كالانعام لا يعرفون الا التقليد ^{مخطون}
في عقائدهم واعمالهم خبط عشوا فهم اولى بالاجتباب ^{الضعف}
اللهم ان تجدد قلب بعضهم مقبلا عليك طالبا للاستد
حريصا على الازعان الى الحق اذا ظهر له معتقدا الخير
في طريقك الذي انت سائر فيه فصا حبه حينئذ مقدار
ما نعينه على شانه في معرفة ربك وعمله وانزل الى عقله
في الكلام ولا تكلفه ان يصعد الى عقلك فربما كلفه

مالا

مالا يطيق فيهلك ولا تشعر به انت وتوكل على الله تعالى جميع
ذلك وانما امرك باه جنتاب هو لا لانك في سبيل الترفي
وقولهم وعملهم وقوف بك وتدننى الى مقام الفرق وذلك جوع
والنقطاع عن الله تعالى وقولك وعملك غير مسلم عندهم لانهم
بصائرهم عن ادراكه وعدم التواضع لك في نفوسهم حتى يسلوا
لك حالك ويؤمنوا بما انت فيه ايمانا بالغيب لدعواهم في
نفوسهم كمال المعرفة والاطلاع على دقائق الكتاب والسنة
وان كانوا عارفين عن جميع ذلك فان ذلك من شأن النفوس
التي لم تترك فاعذرهم في غيهم وان لم يعذرك في رشادك ^{هذا}
فلك ثوابهم وعليهم عقابك ان لم تغف عنهم لاحتقارهم
لك ولو في قلوبهم وتعظيمك لهم ولو بلسانك فانهم مظا
جلال الرب كما ان امثالك مظاهر جماله والرب معظم
على كل حال فانهم الاقوال ولا تنكى من النساء الذين هم
اصحاب النفوس وكن من اصحاب الارواح الذين هم
الرجال ثم اوصاك ايضا انه لا تشغل بالانشاد

واستماع القوالين ارباب النغات ولو كان شعهم الذي
يشدونه من ابلغ الشعر واعذبه فان ذلك حاجب لارباب
البدايات عن معرفة الله تعالى وليس فيه اذن الا لمن صارت
حركاته كحركة المرنعش حيث لم يتبق لنفسه عليه حركة
فانه ينتفع به واما من لم يكن كذلك فالاولى له تركه لانه
يعوقه عن قطع مسافة نفسه في سيره الى ربه اللهم
الا ان يسمع بغنة من غير قصد ولا انهماك بذلك فيمكن
من حفظا على نفسه في ذلك الوقت ويرجع الى التقوى
في خيرات السوء فيكون مجاهداً فله اجر المجاهد ولكن
لا انتفاع له بذلك فيما هو بصدده لان ذلك من العبادات
الجسمانية لا الروحانية واعلم يا ايها السالك ان حقيقة
السر الالهى محبوب عن كل من نطق به فكيف لا يكون
محبوباً عن السامع له والناطق اقرب اليه من السامع
ولهذا افاض فيه فطغ منه ولكن لما كان الحق تعالى
يوصف بالظهور والبطون من وجه واحد بطن في

عين ظهوره فانجب عن ظهوره فهو السر وهو الجهر معاً
فلا يصير جهرافقط ولا يصير سترافقط ثم اخبرانه كثر
وان الحشا مدفنه وان التصريح به موانع عليه وارصاد
له وطلاسم ابلغ من الكتمان لان المكتوم قابل للتصريح به وتهيئ
لذلك فجاؤه قليل واما المصريح به فليس قابلاً للتصريح به
ثانياً لاسيما اذا بولغ في التصريح وليس منتهياً لذلك فكان
خفاؤه اكثر لان النفوس طالبة لغيره عند التصريح
به ولا غير له فطلب غير محال فحصول مطالب النفوس
محال لاسيما وكل نفس تطلبه على صفة مخصوصة اقتضتها
طبيعتها فهي طامعة في حصول ذلك وهو محال الا اذا
رجعت عن طلبها وفهمت الوجود وزهدت في المفقود
وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم
اجمعين ثم اخبر ان قوله تعالى فانك لا تهدي من احببت
فيه كفاية وابلغ وعظ لمن اراد ان يهدي من اضل الله
فان القلوب بيد الله تعالى يقبلها كيف يشاء وان قدر

على ان تسمع الاذان الظاهر يا ايها الظاهر فلا تقدر ان تسمع
القلوب الباطنة فانك لست الباطن والله يسمع من يشاء
وما انت بسمع من في القبور وامرك بترك القول
على طريق الدعوى وهو القول بالنفس فان اللفاظ
كليلة ضعيفة عن حمل المعاني الالهية واما القول بالله فليس
هو قولك فانه كال والله يسمع من يشاء بخلاف القول
بالنفس فهو نقصان لا تقدير النفس ان تسمع به غير اللفاظ
ومن دون ذلك المهالك الديونية والاخرية ولا يست
كل الاذان تسمع بالحق تتخاف من سمع به تتعجبنا ومن سمع
بنفسه هلك يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين قالوا
سمعنا الحق به وهم لا يسمعون غير نفوسهم بنفوسهم
هذا انذار منه تعالى لعباده والله يهدي من يشاء الى صراط

مستقيم
وسرى الهوى بالروح واضع الى الهوى لتسمع منه ثم انت ساع
وشر ولد بالاولياء فانهم لهم من كتاب الله تلك الوقائع

هم الذمير لما هو في الكثر للرجاء ومنهم ينال الصب ما هو طامع
يهدى للعين من ضل في العمى بهم تجذب العشاق والربع شاع
هم السؤل والمطلوب والقصد ^{والنات} واسمهم للصب في الحب نافع
هم الناس فالزمن عرفت طريقهم ففيهم لضر العالمين منافع
وان جهلوا فانظر بحس عقيدة الى كل من تلقاه بالفقر صانع
وحافظ مواثيق الارادة قائماً بشرع الهوى ان انت في الحب
وداوم على شراطين ذكر احبة وتسلية نفس بالخلاف تبايع
ولا تهتم ذكر الاحبة لمحبة وداوم خلاف النفس ^{تتابع} في
وتم واستقم في الحب لا تختلضلة فيل الفتي عما يحاول رادع
فان ساعد المقدور واساق ^{القضا} الى شيخ حتى في الحقيقة بارع
فقم في رضاه واتبع لمراوده ودع كل ما من قبل كنت تصانع
وكن عندك كالميت عند مقتل يقلبه ما شاء وهو مطاع
ولا تعترض فيما جهلت من امر عليه فان الاعتراض تنازع
وسلم له ما تراه ولم يكن على غير مشروع فثم مخاض
ففي قصة الخضر الكريم كفاية بقتل غلام والكليم يدافع

فلما اضله الصبح عن ليل ستره * وسل حاسما للحجاج قاطع
 اقام له العذر الكليم وانه * كذلك علم القوم فيه بدايع
 مراده امرك بالسيرة في محبة الله تعالى بالروح لا بالنفس
 لان الروح شريفة ومقاصدها حسنة جميلة دائما و
 النفس خسيسة ومقاصدها بسية قبيحة دائما فربما اقمحت
 بالسائر بها في الهالك المردية من حيث لا يشعر بها بخلاف
 الروح تدخل به كل مدخل صدق وتخرج به كل مخرج صدق
 فيسير بها محمولا لا حاملا وهذا الفرق بينهما لمن خفياعه
 فان السائر بالنفس حاملا لا محمولا ثم امرك ان تصغي الى محبة
 الحق تعالى لتسمع سرها وهو الحق تعالى فتفهم نطق الوجود الذي
 هو تسميحه بلسان الجمع المحمدي ثم امرك ان تلوذ بجناح اوليا
 الله تعالى اذا ظفرت بهم وتخدمهم بالتقوى والاخلاص والمحبة
 والاطاعة والاحترام على كل حال فان بهم تنكشف لك
 حقائق الموجودات ويحل لك كل مشكل ويذهب عنك
 كل زيف وجهل وضلال وتذكر بهم درجة البقايين
 وتخلص

وتحصل على زبدة الدين فالزم طريقهم وسر على سيرهم ان عرفتهم
 وتفضل الله تعالى عليك بمعرفتهم وان اعجب بصيرتك عنهم فاياك
 ان تنكرهم فانهم كثيرون في الارض لا تخلو منهم بلد من البلاد
 ولا قرية من القرى في كل زمان على اختلافهم في السلوك والمعرفة
 الالهية ولكن الغالب عليهم في هذه الازمان الخفا الضوري
 وعدم الظهور لفساد مقاصد اكثر الناس وخبت نياتهم
 وسوء ظنونهم بهم عرفوه ومن لم يعرفوه فلو ظهروا لمجدت
 احوالهم وانكرت اعمالهم ونسبوا الى ما هم بريئون
 منه وينذوا بكل قسحة من كل مغرور في ديناه ودينه بعلمه
 او بعلمه من خواص هذا الزمان وعوامهم ولكن الذي ينبغي
 عليك ايها السالك اذا لم تظفر باولياء الله تعالى ان تحسن
 عقيدتك في كل من تراه من الفقهاء والمواظبين على التقوى
 بحسب قدرتهم ولا تحتقر احدا منهم فان للجميع تحت
 تصارييف قدرة الحق تعالى ولاجل عين الف عين تكرم ثم
 امرك ان تحافظ على العهود المأخوذة عليك في الحق

تعالى ان كنت مريدا له صادقا في ارادتك مخلصا فيها وان تقوم
بشرع محبته نجا بحقوقها فترضى الهوان والذل والجوع والعطش
والاضمار للخلقة والاذا من الخلق والابواب والاسقام
والفقر والفاقة على حسب ما تعلم ان محبوبك اراد لك
ذلك كله واذا اضحرت نفسك من شئ من ذلك بمقتضى
الطبيعة البشرية قم عليها بروحانيتك وعقلك واجرها
واقهرها على تخرج جميع ذلك واكرهها على الرضا بـ
وعدم في مجاهدتها فان لك اجرا المجاهد واستغن في
ذلك كله بالله نجا ستوكلا عليه والله يتولى هداك
ثم امرك بالمداومة على شرطين الشرط الاول الذكر
وهو ان تذكر الله نجا وانت مخلص في ذكره عارف
بمرتبة التنزيهية الواردة في الكتاب والسنة الخالصة
من البدع والزيغ على حسب ما قرره علماء الظاهر وقد
شرحت ذلك في كتابي الانوار الالهية شرح المقدمة الستة
فتجرب الذكر اولها على لسانك لا اله الا الله ثم اذا نفخت عليك

نفاخت

نفاخت للجمع ولمعت بوارق الوجدانية فاقصر في ذكرك على قولك
الله ثم اذا تخلت من اسر الجرم والعرض واتخلت من قيد
الزمان والمكان وظهرت بالمستوى الذي سمعت فيه صرير
الاقلام بتصاريف الاقدار فقل عند ذلك هو هو حتى تغيب
في هويتك وتغوص في بحار الظلمات باسكند رغبك
الروحاني الذي تولاه الله نجا بالحفظ والنصرة فان خضر
سرك يقع في ماء الحيوة فيشرب منها فيعيش عيشة
الابد في الراحة والرغد ويسخر الله نجا اسكند رغبك
فيبنى سد ياجوج وما جوج افكارك الرديئة فلا يصير بخطر
لك شئ من ذلك الا ما تسد وذلك السد المبني والجبل
الشامخ من التحقيق فيقع فيه لك وتبقى كذلك حتى ينفخ
في صورك ويأتي وقت ظهورك وهناك امور من
نتائج الذكر يطول شرحها ولكن قصدنا الاختصار
في هذه العجالة والشرط الثاني تسليك النفس على
طريق المخالفة لها على كل حال فانها لا تامر بخير ابدا

الا اذا تادبت باداب العقل والرغبة في طبعها لا تزول ومتى
 خرجت عن حكم العقل عليها عادت الى ما هي مطبوعة عليه
 من الشر والفجور فكمن ذلك على حذر ولا تمهل هذين الشرطين
 فانهما جناحاك تطير بهما الى الملكوت الاعلى في كل حين
 ثم امرك بالقيام والنبات والرسوخ والمداومة والاستقامة
 في جميع امورك وعدم الخوف من الضلال فان ميل النفس
 عن مقاصدها وادعائها عن الغي والضلال لادعائها
 الى ذلك ثم امرك بمراعات حقوق الاستاذ اذا ظفرت بها
 واطاعتك الله تعالى عليه وذكر من ذلك جملة فقال ان تقوم
 في رضاه فلا تسخطه ابدا وتتبع مراده على كل حال
 ولا تجعل لك معه ارادة ولا اختيارا وان تنترك جميع
 ما كنت تصنعه من قبل من اعمالك طابا منه ان ياترك
 بما يريد هو ويعلم على حسب ما يختار وان تكون بين
 يديه بمنزلة الميت بين يدي المغسل بقلبه كيف شاء
 كما امر الله تعالى الصحابة ان يكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم

اي تخطي النفس
 عن مقاصدها
 بحيث لا
 تقطع
 رادع
 لها عن
 الغي
 والضلالة

وفي الحديث الشيخ في قومه كالنبي في امته قال الله تعالى فلا وربك
 لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم
 حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما ثم امرك ان تسلم لاستاذك
 جميع ما هو عليه من احواله ولا تعترضه في شيء مطلقا
 لانك ما اخترته استاذك الا لاعتقاده فيك فيه المعرفة
 والعلم الزايد فاذا اعترضته في شيء فقد نسبته الى الجهل
 واستنقصته فلا تقلم من جهته ابدا واطلب من نفسك
 تاويل لكل ما رأيته منه مخالفا فاعلم ما فعله يكون مشروعا
 وقد خفي عليك لقلة علمك وزيادة علم استاذك ولا
 تسئل منه ذلك فربما شعر منك بالاعتراض عليه فيه
 فنسقط من عينه وقد ادب الله تعالى الصحابة رضوان
 الله تعالى عليهم مع النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يا ايها الذين
 امنوا لا تسئلوا عن اشياء ان تبدلكم تسؤمكم الآية ووردت
 الانبياء لهم حظوظ من مقامات الانبياء واحوالهم
 وكذلك اتباعهم ولا ينبغي لك ان تعتقد في استاذك

العصمة من الذنوب واعلم ان الذنوب لا تنافي المعرفة
فان الذنوب ابتلاء من الله تعالى للعبد وكل عبد مبتلي لاسباب
وفي الحديث اشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل
والابتلاء بما عدا الكفر لا ينقص العبد قال صلى الله تعالى عليه وسلم
ان العبد ليذنب الذنب فيدخل به الجنة يكون نصب عينيه
نائباً فاراحته يدخل الجنة خروجه الاسيوطي في الجامع الصغير
وقد ذكرنا في كتابنا الفتح الرباني زيادة من هذا البحث و
في نفسك بما وقع لموسى عليه السلام مع الخضر في اعتراضه
على الخضر حتى قال صلى الله عليه وسلم رحمة الله علينا وعلى
موسى لو صبر لا يرى من صاحبه العجب كما خروجه الاسيوطي
رحمة الله تعالى فان بتركه الوفاء بالشرط حرم بتركه صحبته
واستفادة العلم من جهته فان الخضر عليه السلام على
علم من ربه ما علمه موسى وموسى على علم ما علمه الخضر
كما ورد في حديث البخاري فلما خطب موسى في بني
اسرائيل فقال لا اعلم مني اوحى الله اليه ان في جميع من هو
اعلم

اعلم منك يعني من هو على علم لا تعلمه انت فساد موسى في طلب
العبد الصالح حتى لقبه فقال له هل انتك على ان تعلمني
مما علمت رشد ام مع ان علم الخضر في جنب علمه كما قال
ابو العباس المرسى قدس من في قصة بحبكها والله ما علم الخضر
في علم موسى الا كعلم الهدد في علم سليمان وذلك لان موسى
نبي مرسل بالاجماع وهو من اولى العزم والخضر مختلف
في نبوته وعلى كونه نبيا هو دونه في المرتبة ولكن قد يوجد
في المفضول ما ليس في الفاضل كما وجد عند الهدد
علم الماء الذي تحت الارض ولم يوجد عند سليمان
عليه السلام حتى تفقد الطير لما دخل وقت الصلوة
فقال مالي لا اري الهدد وقد وجد عند الهدد
النباء العظيم الذي جاء به من سباء ولم يوجد ذلك
عند سليمان عليه وسليمان افضل من غير شبهة
ومع هذا كله لما عرض موسى على الخضر حرم بتركه
الموجودة عنده فلم ينلها قال صلى الله عليه وسلم

من بلغه عن الله فضيلة فلم يصدق بها لم ينلها خربه
الاسيوطي في الجامع الصغير وذلك ان الخضر عليه السلام
اشار لموسى عليه السلام ثلاث اشارات الاولى خرق
السفينة اشار بها الى خرق الى سفينة الطبيعة البسيطة
والمركبة بحيث تفرق اهلها في بحر الروحانيات والثانية
قتل الغلام النفس بشدخ رأسه بحجر العزم الروحاني
والثالثة اقامة الجدار اشار بها الى اقامة جدار الاحكام
الالهية الواردة على سنة المرسلين وذلك عين الكمال
وهو الجمع بين الحقيقة والشرعية وهو المطلوب فان
ذلك الجدار رخته كنز المعارف الالهية لغلام العقل
والايمان اليتيمين الذين هما الاب لها ولا ام لان الابا
العلويات والامهات السفليات التحقت بهما
فصار كناية عنهما فاذا بلغا اشدهما بذلك
الالتحاق استخرج اكثرهما وهو الحق تعالى والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم ثم ان موسى عليه السلام
ما

لما ظهر له الحق بتأويل الخضر له ذلك واقامة الحج له اعترف
موسى عليه السلام بذلك واقام له العذر في جميع ما فعل
وكذلك علوم القوم الصوفيين لها معاني عظيمة تخفى على
اكبر عالم محقق من علماء الرسوم فكيف على طالب علم
فكيف على عامي جاهل فيجب احترامها وعدم الخوض فيها
لمن لم يستطع ان يفهمها على مقتضى كتاب الله وسنة رسوله
واقوال الصحابة المهديين وقد صنعت فيها رسالة سميتها
التبني من النوم في حكم مواجيد القوم والله ولي التوفيق
والهادي الى اقوم طريق * * * * *
وواظب شهود العلم فيك بانه * هو الحق والانوار فيك
ورق مقام القلب من نجم ربه * الى قر الرحمن اذ هو طالع
الى شمس تحقيق الالهة رافعا * الى ذاته القدر ان انت
فلله خلف الاسم والوصف مظهر * وعنده عيون العالمين
فليس يرى ما ذاك لا بعينه * وذلك حكم في الحقيقة وقع
واياك لا تتبع الامراته * قريب على من فيه الحق تابع

مراده ان العلم الذي فيك المنقسم الى تصور وتصديق
 حادث فيك من غير شبهة فاشهد الحق تعافيه ثم اشهد
 ان الحق تعافى شهودك ذلك فان الانوار تسطع فيك
 وتشرق في شهودك ذلك المقام وهو مقام القلب
 ثم انك ترقى منه حتى تخرج من الكون وتدخل في حضرة
 الصفات الالهية فتري نجم الرب المشرق على كل شيء
 لانه رب كل شيء فيظهر لك من كل شيء ظهور مؤثر
 من اثر ومدلول من دليل وترقى منه الى مقر الرحمن
 المستوى على عرش الوجود كله فيظهر لك ذلك
 وانت في مقام الجمع فتري الله كما ترى القمر ليلة البدر
 وانت ذلك البدر والقمر لا يظهر الا في الليل والكون
 كله ليل فتكون انت اثر المظهر له ودليله الحجية عليه
 في ليلة قدره التي هي خير من الف شهر ثم لا تقف عند ذلك
 وترقى الى شمس الالهية التي تحققتها فعند ذلك
 تنظم الانوار كلها وتدخل في غيب الغيب وهونها

السيرة

السيرة الى الله تعا وبعدك السيرة في الله ليس عند الله الغير خبر منه
 وهو مقام الذات وعنده وقف علم القلم كما قال فلله خلف
 الاسم والوصف مظهر يعني ان الله تعا ظهورا تاما والكل من
 ظهوره عند القلم الاعلى الذي ترجمه لجميع الكائنات قال
 تعا سبحان ربك رب العرش عما يصفون ولكن لما كلف الله
 تعا كل كائن بقدرته وقبل منه ذلك ورضي منه به على
 حسب ما جاءت به الرسل وانزلت الكتب بالوحي المستفاد
 من اللوح والقلم قال تعا وسلام على المرسلين اى امان
 عليهم منا ولحمد لله رب العالمين على هذه النعمة التي
 تفضل بها الرب تعا على خلقه الا هذا المظهر الخاص
 الذي الله تعا عنه عيون العالمين هو اجمع ناموس
 لا يستيقضون له ولا يعرفونه الا القليل من عباد الله
 وهم الاولياء الذاتيون وهم ليسوا من العالمين لان
 العالم ما جعل علامة على صانعه وهم لا يجعلوا علامة
 عليه لخروجهم عن حكم اللوح والقلم والعالم مقتضى

ط
 فهو من جملة الحائرين
 في معرفة ذات الله
 لما ورد ان الملائكة
 الالهية لم يطلعوا على
 انفسهم الا بعد

هو ترون وصدق
 ردا لك العيون
 محضين لخواصهم
 برؤوسهم وخواصهم
 من الانبياء والرسل
 الكرام والاولياء
 بحكم الارش فافهم
 انوارا جديدا
 يمكن العبارة بمراد
 اي الذي هو اتم واكمل
 من ظهوره عند
 القلم الاعلى
 الذي ترجمه
 لجميع الكائنات
 المبعوثين به
 على سبحان ربك
 الاعلى

الذي ينبغي ما بينهما
 ظاهر الشريعة
 في قوله تعالى
 وما كان لعلهم
 ان يطلعوا على
 انفسهم الا بعد

^{ليس غنية عن العالم بأسره فهو مطلوب}
^{الصفات ليقع الأثر}
 الصفات لا الذات وهم فارقوا الصفات ووقعوا في حلق
 الذات من حيث الصفات على وجه خاص لا يخرج عن
 الامكان فلا إشارة عندهم الى الله ولا الهاء لخرجه عن
 مقتضى الإشارة فضلا عن العبارة ثم انه باين ذلك
 بقوله قدسك فليس يرى ما ذاك الا بعينه اي لا يرى
 هذا المقام الذاتي المذكور احدا لا بعين الحق فيرى
 الحق بعين الحق واما عين الكون فهي باطلة بالنسبة
 الى الحق تعا والعين الباطلة لا ترى الحق وبرهن على ذلك
 بقوله وذلك حكم في الحقيقة واقع واياك لا تستبعد
 الامر الى اخره لانه ورد في الحديث كنت بصر الذي
 يبصر به ومن كان الحق بصر لا يرى الحق لا يرى الباطل
 ابدا والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
 ثم انه قدسك شرع يبين لك ذلك المذكور سلوكا من
 نفسه في نفسه بنفسه ترجمة من ربه في ربه برب فقال
 وهما انا ذا انيك عن سبل الهدى * وافصح عما قد حوته المشايخ

كما يأتي عنه في ربه
 بقتلها فيها دلالة
 بيقينها
 كما في ربه اية اية
 كرم الله وجهه لما شئله
 كبره في حقيقة كنه
 سمحات المحاور في غير
 اشارة انتهى

كما في ربه اية اية
 فكان بعينه بها طرقتا
 تمامه واوله اذا رام
 طالعها نظره
 ولم ينقطع اذ غلظ صفها

افصح

افصح حديثا تم لي من يداني * لنحو انتهاء علة لك نافع
 برزت من النور الالهى لمعة * بحكمة ترتيب قضنها البدايع
 الى سقف عرش الله في افق العلى * ومنه الى الكرسي جنت اسارع
 الى القلم الاعلى ولي منه برزة * الى اللوح لوح الامر والحق واسع
 الى الهباء السامي وقيل مكرما * نزلت الهبوط وهو للخلق جامع
 هناك تلفتني العناصر حركة * ومنها احلتي حلاها الطبايع
 وانزلني المقدور في اوج اطلس * هو الفلك العالى الذرى وهو
 ومنه هبوطى للمكوك نازلا * على فلك كيوان ثمة سابع
 فلما نزلت المشتري وهو ساكن * سماء به للسعد في الكون تابع
 اتيت سما بهرام من بعدها باطا * على فلك الشمس والشمس رابع
 وفي كوكب الرفاء اعني سما بها * حثت مطي السبر والدار سابع
 الى كاتب الافلاك وهو عطار * نزلت وكانت لي هناك مراتع
 وللقمر الباهي نزلت وشرعت * على الفلك الناري الاثير رابع
 ومنه هو الامر في فلك الهوى * ركائب عزم ما الهن موانع
 وبالكف المائية العين اذرت * اضاف ركاب الغم فيها البقع

كما في ربه اية اية
 لمعة ذوبها ذكرا
 قد تعالت عنه سابع
 النظر

فهذا انزول الجسم من عنده كما وللروح تنزيل مجازي متابع
 وذلك ان الروح في المركز الذي لها هي روح الحق فافهم اسامع
 وليس لها فيه هبوط منزل كما وليس لها فيه صعود مرفع
 ولكن في تعيينها يختص ^{بشئ} تنزل عن حكم بان هو شايع
 وذلك للروح خلق حقيقة ^{للمفردة} وذلك تنزيل لها وقواطع
 ففي المثل المفروض منه ترتبت مراتبه حتى بدأ متناويع
 فيبرز في حكم المراتب للورى على الجرم والمقدار اذ ذلك طالع
 فتوابعها ذاك التجلي هو الذي نسميه روحا وهو بالفتح واقع
 والافلا اسم له غير رتبنا وليس له الا الصفات مولع
 تنزه زنى عن حلول بقدره وحاشاه ما بالاختاد مواقع
 ومهما تحل الروح جساما فانها لتصور ذاك الجسم في الصور
 وتتبعها في نصيبها وارتفاعها وتتبعه ان جريها طبايع
 فان قويت بالتزكيات رقت به الى المركز العالى الذي هو واقع
 وان ضعفت واستقوت النفس ^{الروح} تكن تبعا للجسم اذ قام مانع ^{اي يكون روح الحق}
 فتشقى به في سجن طبع وان رقت به كان مسعودا وفي العوائق ^{اي يكون روح}

ان

وقد فصل قدس من وياتن نزوله من مقام تنزيهه الى مقام ^{بشئ}
 انه برز من النور الالهى الذي هو الغيب المطلق بحيث لا يصير
 شهادة ابد او يرويه من هذا النور كبروز الظل من الشجر
 لم يكن فيها وخرج منها ولا فيها غيرها وخرج بها وانما
 لها الحكم فيه ولا وجود له معها وجودا مستقلا والله المثل
 الاعلى في السموات والارض ثم انه لما كان برز من نور الاله
 لمعة كان مرتبا ترتيبا بدعا اقتضته الحكمة الازلية فهو
 يتفصل على حسب ذلك الاجمال ويتنوع بمقتضى ذلك
 الترتيب فاول تفصيل وترتيب ظهر من مجده ان نزل
 الى سقف عرش الله حيث سرادقات العرش فكان في ذلك
 نور امتياز من نور الحق تعاميا يراثر من مؤثر ومنفعل
 من فاعل ولم يكن غير ذلك العرش ولا عينه ثم نزل ذلك
 النور الى الكرسي فلم يكن غير ذلك الكرسي ولا عينه ثم الى
 القام الاعلى كذلك ثم الى اللوح المحفوظ كذلك ثم الى
 الهبا وهي حضرة الوهم المطلق المعبر عنه من بالخيال

شهادة من الحفظ المحمدية
 وهبوط من سدره الى
 رحيته فاخبر

المطلق وقد بينت الخيال المطلق والمقيد في كتابي الرد المتين
ثم الى الهيولى الكلية الجامعة للمحسوسات والمعقولات
للجسمية والعرضية وهي البساط السليماني الذي سخر سليمان
عليه السلام كما قال في ذلك بلسان الاشارة بعض اصحابي
من اهل الله ثم نزل الهيولى المذكور تلقته العناصر
الاربعة النار والهوى والماء والتراب والبسنة الطبايع
الاربعة ملابسها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
فكان هو عين ذلك كله قبل ظهور عينه وهو غير ذلك
كله كدود الخلل المتولد من الخلل ليست عينه عين الخلل
ولا غير الخلل ونحو ذلك من سائر المواليد ثم اخذ الناظم
قدس من يبين كيفية تلقي العناصر والطبايع له وبدا
بالعالم الطبيعي فاخبر ان اول ما نزل الى اوج الفلك
الاطلس الذي لا نجم فيه وهو سقف الجنة والحكمة
في اني انه لا نجم فيه لان اهل الجنة ليس فوقهم غيرهم
وتحت هذا الفلك التاسع الفلك الثامن وهو فلك

المازل

المنازل وهو ارض الجنة وسقف جهنم وفيه منازل
مقدرة للكواكب ولا كوكب فيه ومن تلك المنازل
يطلع اهل الجنة على اهل النار وبالعكس ويتخاطبون
وقد سمي الناظم رضى الله عنه الفلك المكوكب اي الذي
فيه منازل الكواكب وقد نزل ذلك النور المذكور
الى هذا الفلك على حسب ما ذكرنا ثم هبط الى الفلك
السابع وهو فلك كيوان وهو رحل ثم نزل الى الفلك
السادس وهو فلك المشتري ثم الى الفلك الخامس
وهو فلك بهرام وهو المريخ ثم الى الرابع وهو فلك
الشمس ثم الى الثالث وهو فلك الزهر ثم الى الفلك
الثاني وهو فلك عطار د كاتب الافلاك كلها
يرسم حروف الكائنات السفلية كلها ثم الى الاول
وهو فلك القمر ثم الى فلك الارض والتراب وقد انتهى الى
الى التراب وهذا كله نزول الجسم من عند ربه الحق
لما نزل اش من مؤثر ومنفعل ومن فاعل لا نزول

والكواكب اهل
الجنة واهل
النار

ثم الى فلك الاثير وهو
فلك النار ثم الى فلك
الهوى ثم الى فلك
الماء

جزء من كل وهبوط من علو منزلة ومكانة لا يهبط
 لا يهبط من علو منزل ومكان فافهمه على التنزيه الصريح
 وان لم تستطع فسلمه لقائله ولا تقترى عليه الكذب
 بفهمك الخبيث ان ربك لبا المرصاد ثم لما ذكر نزول
 الجسم وكيفية صدوره عن الباري سبحانه وتعالى شرع في
 ذكر نزول الروح وكيفية صدورها عن الحق تعالى فقال
 وللروح تنزيل مجازي اي ليس بحقيقة لان النزول للحق
 هبوط من علو بعد انفصال من كل وليست الروح جزءا
 من الحق تعالى لانها حادثة وهو قديم ولا وجود للحادث
 مع القديم كما قرناه فيما سبق فكيف المعلوم يكون جزءا
 من الموجود هذا محال وغاية الامر ان الله تعالى ^{تعالى} خلقه
 خلق تنزه على ما هو عليه وما عرفت من هذا الوجه
 ابدا ولا يعرف وحفة تنزل الى مرتبة الايمان والعقل
 على حسب ما يمكن الايمان والعقل الحادثين معرفته
 وكلام الاولين والآخرين في الحق تعالى من هذه الحصة

مطلب نزول
الروح تفسيرا

فقط

فقط وهذه الحصة حصة التنزل لها التنزيه ايضا لكن
 التنزيه الحادث اللائق بها الذي هو مناط التكليف
 الشرعي والروح الذي اول ما خلقه الله تعالى واصنافه
 اليه وقد نفخ منه في الاجسام المسواة هو روح الله ومعنى
 الاضافة ان الله تعالى المتنزل في حفته الثانية التي
 بها خلق كل شئ ^{هذه} الروح الكلية للحادثة روحه
 عندنا ونحن بالنسبة اليه معدومون واللوح ^{الحفوظ}
 المنبعث عنها جسمه كذلك والمخلوقات كلها الروحانية
 والجسمانية على اختلاف اجناسها وانواعها واشخاصها
 متولدات عن روحه وجسمه المذكورين على حسب
 ما هو ظاهر عندنا ونحن معدومون بالنسبة الى
 حفته تعالى الاولى حصة التنزيه القديم المطلق
 وهذا الحق المخلوق الذي هو المثل الاعلى كما قال
 تعالى والله المثل الاعلى في السموات والارض الآية لا يقد
 احد من المولدات ان يدرك كنهه ويطلع عليه

فان تنزيهه بان
 في التنزيل والحمد

لانه موصوف بالا على اي المنة عند اهل السموات واهل الارض
 وعند كل شئ صدر منه تنزيها حادثا صادرا عنه ^{سبقت له الشان}
 فكيف يقدر احد من المولادات ان يدرك الحق القديم
 الذي هو الحق ^{تعالى} الخلق به كل شئ حائر في معرفته ^{تعالى}
 ولم يدركه وفي هذا الحق الخلق الذي ضربه الله ^{تعالى} مثله
 فقال ضرب مثل فاستمعوا له وقال ^{تعالى} ولما ضرب ابن مريم
 مثلا الاية بسبب قصور هذا الحق الخلق لمريم وانتاجه
 عيسى عليه السلام مثلا لجميع العالمين افتتت وق
 المضلل وزعموا انه الحق القديم لما اوصلهم اليه سيرهم
 المنقطع وقول الناظر رضى الله عنه فافهم اسامع الهمم
 لا تستقيم للنداء اي يا سامع ثم انه وصف هذا الروح
 فقال فليس لها فيه اي في الحق ^{تعالى} هبوط منزل اي
 هبوط بمعنى انتقال من حيث حين الى حين وليس لها في
 الحق ^{تعالى} صعود مرافع بمعنى انتقال من مكان الى مكان
 وان ورد لفظ الترقى والتدنى والتداني والقرب بل المراد

بالتنزل

بالتنزل التخصيص والتعيين الصادر عن حكم الهي كما
 هو الشايع في التخصيصات العقلية والحسية
 للجسم والعرض ثم بين ان هذا التخصيص والتعيين
 خلق حقيقي من اخلاق الارواح وهو تنزيها وهو
 قواطعها وعوايقها وموانعها ثم انه بين ان هذا
 المثل المفروض هو الروح المذكور الذي ترتبت
 فيه جميع المراتب الالهية وتفصلت غاية التفصيل
 وهو المثل الاعلى في السموات والارض كما بيناه فبقائه
 مقام المرأة المجاورة الصافية والحق ^{تعالى} القديم مستجلى
 عليه وانواع التجليات هي اشخاص الورى العقلية
 والحسية وذلك التجلى هو النفخ والروح هي الروح
 المنفوخ منها في كل صورة ظاهرة فيها ولهذا جميع
 الاشياء عندنا لها ارواح منفوخة حتى الارزاق
 والاماكن والمعاني والمحسوسات ثم انه قال قد كرم
 والا اي وان لم يكن ذلك الروح هو المنفوخ منه

الروح ببقين
 اي تجلى قاضيه لا تجلى
 انفسال ولا انفسال
 كما انها هي الشد المنفوخ
 انا الحلية

حق المهاد والمهادت والنوت وكل شئ محسوس او مقصور

والتجلى هو النسخ فلا اسم له اي لذلك الروح غير ربنا
اي مالكننا ومدبرنا وليس له ايضا الا الصفات الالهية
التي هي مقتضيات التجلى الالهى مواضع اي اجسام مساوية
فيها اطوار كانه يكون التخلية في النواة مستعدة للنسخ
الروحاني فيها حتى يتفصل المجل ويظهر الكامن لهذا
تنوعت الارواح واختلفت على حسب اختلاف
المسوات الاجسام الموات فكل جسم له روح تدبر بها هو كامن
فيه وعلى مقتضى جماله تفضله وتظهر خباياه والاجساد
اما نورانية او ظلمانية وارواحها تدبرها وتجري
على حسب مقتضياتها كما قلت * * *
والروح كالريح ان مرت على زهر تركو وتجت ان مرت على
وليس تخم في جسم تكون به الاعلى مقتضى ما فيه واعرف
وانما هي من امر الاله انت في خسة هي في جسم وفي شرف
فتارة في شقاء منه قد ربه زى وطور اسعدت غمها
فالحجاء الى الله ان رمت التجابة واسلك سبيل اولى التقوى

كان الجسد رقيقا
الماء يكون اناء
وفي الشرا السائر
الابنية تنفع ما
فيها والنفس تجر
منه بواسطة الروح
هي تفصله بعد
الاجمال فانهم
انه دني عن الدنيا
محرر

ثم

ثم اختبر ان الناظم قد سره شعر بتوهم الحلول في كلامه
فدفع ذلك بقوله تنزه ربي عن حلول بقدرته
فان الحلول من ما خبت العقائد وفيه مساوات
بين الرب والعبد ولومن وجهه وهذا لا يصح ابدا
ثم قال وحاشاه ما بالالاتحاد مواقع فان الاتحاد
اقبح من الحلول فاذا امتنع الحلول امتنع الاتحاد بل الى
واما الذي يجلى في الجسم هو الروح وربما يتحد به في
بعض الكاملين ثم اخبر ان الروح اذا حلت في
جسم فانها توقع له صورة في صور اسرافيل بسبب
ذلك الحلول واذا ارتفعت الى تلك الصورة
تبعها الجسم واذا جرت الطبايع ذلك الجسم اليها
وخفضته تتبعه الروح فتعوي معه وصعودها
به انما يكون بالتركي بالاخلاق الملكية العالية
وتوقي الاخلاق البهيمية السافلة وضعفها
فيه وتسفلها به انما يكون باسترسائها في مقتضيات

بدن حياية الامر تجلي فاقبته لمن راي نفس
2 مرادة فذلك الصورة
صورة الراي في الراي
غير متعذر ولا منقصد
بها منها بدلوله ونحو
والخاتمة هذا في الحق
كيفت بالقديم كذا هـ

ومعنى الاتحاد ان الروح
بدنها تزلت طاهرة
مطهرة فيكون الجسم
الذي حلت به كذلك
بقدرته تعالى فيقصد
لقد تغيرت به
روح الكائنات الماعدة
كانت من قبل المحل
الجسم حيث شاكلها
فانحدت فبرز كما ملا
طاهر من طابا بان
ان الذي انشأ كل
شي خلقا طاهرة

طبعه وهواه فتشقى معه اذا انتهت في ذلك وتخبس
 معه في سجن الطبيعة اما الى امد كالعصاة او الى ابد
 كالكفار وان ترقى به كان لها معه السعادة الآتية
 في جوار الملكوت الاعلى بالعرز الدائم والله الموفق *
 وان نزول الجسم المخلوق في الترى * سواء ولكن بعد ذلك تنوع
 فمن سبقت له فيه عناية * فغير مكوث في التراب البادع
 ومن ابعده السابقا فانه * له بين نبت والتراب ترجع
 فقد يك عشباً ثم ترعاه دابة * ويتراب اذ يفنى ويخضر ضائع
 على قدر تكرار التردد بعد * لينسى عمره ودا بالحمى ووقايح
 وعند مرور النفس في كل منزل ينقش فيها منه طبعاً طبائع
 فتظهر نفس المرء كاملة اليها * ومن نسخة الاكوان فيها خالق
 لتذكر بالمشهود غاية امرها * فيرجع للاوطان من هو راجع
 جرى اشهب الالفاظ في بيانها * حتى عالت منافع
 سألوى عنان القول نحو مكانه * لتطابق فيه عن قيود شرايع
 فلما نزلت الارض ماء حياتها * وامر الى اصل هنالك بايع

وهذا هو التنزل
 من الابدان والاركان
 الى سواها الثلاثة
 كما هو مذكور

وكانت

وكانت اذا نمت بحب غصونها * ارادة قصدي اننى لطالع
 فساقت القضاء لك الجرب فعد * بها ابواى الاظهر ان جوامع
 وحل المزاج الحيت في الجسم مادة * ومنت ليموس دمي وخبايع
 فلما دنى ان البروز تجامعا * بعقد حلال نعم ذاك الحج
 ولما نادى منه ماء بمانها * وابدع بالتركيب نشوى بايع
 وكان اقتضا النشوى روحه * وتعبير نفع الروح عن ذلك
 فصورت شخصي باليدى مصور * لتطبع بالضدين في طبائع
 وانحزني من بعد تكمل هيكل الى عالم الارضى من هو صانع
 ففي اول الشهر المحرم حرمة * ظهر هوى بالسعد العطار طالع
 لتبين مع سبع الى سبعمائة * من الهمة الغراء اسقنتي المراح
 وبعد ان انى الكلام على الروح وذكر كيفية ايجادها
 وتكوينها شرع في بيان الجسم وكيفية تكوينه فاخبر
 ان الاجسام كلها متساوية في نزولها الى التراب
 اى في تكوينها منه يعنى في كونه هو الجزء الغالب
 فيها لان التكوين الجسماني لا يكون من شئ واحد

كما قيل
 عنصر النفس شئ واحد
 وكذا الاجسام جميعها

ابدا وانما يكون من الاجزاء الاربعة التي هي العناصر الاربعة
الماء والتراب والهوى والنار فينضم بعض الاجزاء الى بعض
بتعارف روحانيات تلك الاجزاء وهو النكاح الجمادي
ثم تنوجه على تدبيره الروح الكل فتدبر بها تقتضيه
اجزأؤه فتختلف الارواح فتختلف الاجسام وتنوع الى
انواع شتى لا تدخل تحت جنس ولا فصل بسبب عدم
تكرار التجليات في الاجسام من سبقت له من الله
تعالى عناية ربانية فانتقل الى العالم الروحاني ونحو
به فصار روحا صرفا وان التمس على الجسمانيين
الارضيين بما يلبسون فانه روحاني سماوي عند
نفسه فلا يمكث في التراب وهذا بعثه الروحاني
من قبر تراب جسمانيته وهم الكاملون من اهل الله
تعالى من الاجسام من ابعده السابغة الازلية
وهو نقدير الحق تعالى عليه بالاخلاق الى الارض الطبيعة
فلا ينتقل الى عالمه الروحاني وانما يبقى منقطعا

ط
وما امرنا الا واحدة
طبع بالبصر وهو قريب

في

في عناصره فيتردد بين النبات النامي والجماد الواقف
ولا يخرج من عالم الكثافة الى حيوانيته وانسانيته ونظير
ذلك انك تجد عشباً نابتاً في الارض فترعاه دابة ثم
ثروته فيصير تراباً فانظر كيف يصير النبات تراباً
ثم ذلك التراب يصير نباتاً فيخضر ثم ترعاه دابة ايضا
ويعود تراباً وهكذا مراراً على قدر تكرار التردد والكل
في السابغة المقدرة في حضرة الازل حتى تنسى العهود
والمواثيق المأخوذة في حضرة الروحانية العليا في
منزل القرب الالهى حيث التجلى الرباني المعبر عنه في
الكلام المنزل بالسبب بربكم قالوا بلى ثم لما فرغ من بيان
الروح والجسم وكيفية تكوينهما شرع في بيان النفس
وذكر كيفية تكوينها في الجسم فاخبر ان الروح التي تسمى
نفساً باعتبار ما ينقش فيها من صور الطبيعة كلها
مرت في منزل من منازل الجسم اما النباتية او الجمادية
او الحيوانية او الانسانية وانتقشت فيها طبيعة ذلك

ط
معرفة
النفس التي هي غيب
الروح من وجه
وهي الروح من وجه

فما زال الجسم اربعة
لا غير هي هذه المذكورة

المنزل من خير او شر فتظهر حينئذ النفس كاملة ويسمى
ذلك الانتقاش نفسا و مراد الصوفية بموت النفس
ذهاب ذلك الانتقاش بحيث تعود الروح الى ما كانت
فيه قبل نزولها الى تدبير هذا الجسم الطبيعي لا جبل
استيناف معرفة غير الاولى وهذا الانتقاش المذكور
المستأنف لها هو نسخة الاكوان المطبوع فيها ولا تزال
ترقى فيه حتى تطابق به حقيقة مشهودها وتوافق
فيما علمته وانتقش فيها ما الكون عليه في حقيقة
امر فعند ذلك ترجع الروح الى وطنها الاصل الذي
خرجت منه ويصير ما انتقش فيها عين ما هي فيه
فيرجع الصورة الى المتصور بها ويهتدى المتخير الى
معرفة نفسه فتصير النفس هي علمها بنفسها وهو
الكمال الانساني ثم اخذ قدس من يبين ذلك بنفسه
بطريق المنازلة فاخبر عنه من حيث جسمانيته انه
اولا نزل من السماء الى الارض ماء مطر ثم اثمر به حنّ

عن
نفسه
نفسه
نفسه

في الارض واخبر ان ذلك الحنّ كان ارضا وسبب ذلك
ان الناظم قدس من من بلك جبل من بلاد الهند وغالب
قوت اهل تلك البلاد الارز كما هو المعروف الان ثم اخبر
ان ذلك الحنّ هو الارز ساقه قضاء الله تعالى وتقدير
حتى صار غذاء لابي الناظم قدس من وسترها ثم اخل في
مزاجها مادة بعد ان كان كيموسا و صار دما ثم صار
مينا ولما قرب اوان الظهور اجتمع اليه بعقد نكاح
صحيح ونجا معا فنزل المنيان ونلا فيا في الرحم فابده
الله تعالى التركيب وصورة جسم معتدل الشوكة توجه
على ذلك الروح الكمال الهى المخلوق قبل كل شئ بنفح الله تعالى
فكان النافح هو الله تعالى والمنفوخ هو الروح والمنفوخ
فيه هو الجسم الموالمسوى الذي صورة الله تعالى باليد
الاهيتين اللتين هما عبارة عن حضرتين له تعالى جامعتين
للضدين كالمعطى المانع والضار النافع والمغر المذل
ونحو ذلك فانطبع في هذا الجسم الموالمسوى الطبائع الاربعة

نار من نار و نار من نار
و نار من نار

المتضادة واختلفت عليه الاحوال غلما نشوء في بطن
امه اخرجته صانع الحكيم الى عالم الدنيا وكان ذلك
اول يوم من شهر محرم سنة سبع وستين وسبعماية
من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم اخذ قدس سره يصف
احواله من طفولته الى ان ادرك الكمال ودخل في عداد
الرجال اصحاب المقامات والاحوال فقال *
ومد كنت طفلا فالتعايطي * وتألف نفسي كل ما هو واضع
ولي همة كانت وهامي لم تزل * على ان لي في فوق الطباق صنع
وقد كنت جماحا الى كل هيئة * فحضت بحاراد و نهى فجامع
وكل الاماني نلتها وهي علت * بها بعد نيل القصد ما انا فاع
الى ان اتيت من قديم عناية * ايا دلهامد كنت عند صنع
وهب نسيم الجود من ذلك الحمى وصب سحاب بالنقط فاع
واحيا الحيا ارض الفؤاد فاعتبت وغنت على عود الوصال سجع
فهمت من المعنى معاني اجبتني * فهمت معني بالصباية والع
اتيت اليها راغباني مرادها * وما لي في شئ سواها مطامع

و فرغت

و فرغت مشغول الفؤاد عن السوى * فما انا في غير الحب مطامع
فلما اضأت في الحشا جذوة الهوى * واومض من سفع المحبة لامع
سقاني الهوى كأس الغرام ولم يكن * على ساحة الوجدان لكلم مانع
فقاطعت ندماني واصلت لوعتي * وهاجرت اوطاني فبانت مرايع
تركت لها الاسباب شغلا يجها * ووجدانها قد حوونها الا ضائع
واشغلني جبي لها عن شواغلي * وفيها فاني للعدا رخصا مع
خلعت عذارى في الهوى ^{هبت} في مكاني وامكاني وما انا جامع
والقيت انساني فالقيت منيتي * وجايت نومي بل جفتني المضامع
وسلمت نفسي للصباية راضيا * بحكم الهوى تحت المذلة خاضع
وفوضت في امرى هواها توكل * ليقطع في حكمي دها هوفا طمع
وانزلني من اوج غري ذلة * فلي بعد ذاك الاقدار تواضع
غنيت فاعناني غناي لحيها * وعندى افتقاري نحوها وضرايع
طرحت على ارض الهوان ربايتي * لها نعمة طراها القدرى رافع
لبست لباس الوجد فيها خلاعة * لباس الهوى في الحب ما انا خالع
ومذاود عنتي تربة الذل والشقا * فروحي وروحي راحل وموادع

ولي في هواها هتكة وتبدد * على انه لي من هواها مصارع
ذكر من اوصافه انه من حين كان طفلا فهو يطلب المراتب
العالية وتأثف نفسه من الامور الدنية الخسيسة
وهذه حالة النفوس الالوية والارواح القدسية فانها
لا تطلب الا للجناب العالي ولا تقنع بما هو دونه واخبر
ان له همة عالية في طلب الكمال الانساني تحرق السموات
السبع وانه كان له جموح وامتناع وميل الى كل هيئة
كونية فحاض بجارا من المجاهدات الشرعية دون
تلك البحار احوال وفجائع من القواطع والموانع والعوائق
واخبرانه نال جميع اماينه ومطالبه وهو بعد ذلك
غير قانع وان حصل على مقصده بل دائم الطلب دائم
الترقى لا تقف به حالة ولا تقطعه عن السير الى جانب جناب
ما لا يدرك ولا يترك صفة كمال انصف بها وما زال كذلك
الى ان ادركنه العناية القديمة المقدرة له النعم
الجسام بالموافاة الى حضرة ذي الجلال والاكرام وهب
عليه

وهب عليه نسيم الجود الالهي وصبت عليه سحابة
الرحمة الربانية فاحيا مطر الامدادات الربانية ارض
قلبه بعد موتها فانبت عشب المعارف والحقائق
الالهية وغنت على اعداد جسمانية سوا جمع اطيار روحانية
وفهم معاني الاحبة وصفاته الجلالية والجلالية واستغرق
في حضرات القرب الرباني فهام قلبه المعنى بالصابرة
الوالع في المحبة فذا خبرانه اني محبوبته راغبنا في مرادها
معرضنا عن مراده وماله مطمع في شيء سواها وهذا
شأن المريد الصادق في ارادته وفرغ فؤاده عن ^{اشتغال} الا
بشيء من الاشياء غير محبوبته بحيث لم يبق له مطالعة في
غيرها ومعلوم انها لا تنال ابدا كما قال ابن العربي قدس الله
العزير الصحيح انه لا وصول الى الله تعالى ابدا وانما الجميع سائر
وسايرهم متفاوت وانما الذي ينال منه تعالى معرفة الانا
من جثية المؤثر كما قال الصديق رضي الله تعالى عنه ما رأت
شيئا الا ورأيت الله قبله وبعد وفيه فاذا طالع في الاثار

طالع في المؤثر والجميع هكذا غير ان الذي يطالع مختلف والآثار
تختلف باختلافه فيختلف ظهور المؤثر باعتبار ذلك
فليست مطالعة احد الخواص في الآثار كمطالعة العامي
فيها وليست مطالعة النبي في الآثار كمطالعة الولي او الملك
كذلك وليس ظهور المؤثر لاحد من الخواص كظهوره للعامي
ولا ظهوره للنبي كظهوره للولي او الملك فالمطالع فيه
واحد والمؤثر في ذلك واحد ولكن ظهوره مختلف
باعتبار كمال الذي يطالع ونقصانه ثم ان الناظم
قدس من ذكر حالته في طريق المحبة الالهية فاخبر ان جذوة
نار الهوى لما اضاءت في قلبه ولمع فيه برق المحبة شرب
كاس الغرام ولم يكن له مانع وهو على ساحة كرم هذا
الوجود فلم يعوقه وجدان شئ من ذلك وقاطع ندما
في ايام الغفلة وواصل الاشواق وهجر اوطانه ومراجه
واشتغل بالمحبة وترك التعلق بالاسباب مطلقا
وخلع عذاره وجانب استناره وزهد في مكانه واعرض

عن جميع ما جمعه من امكانه ثم انه بعد ذلك القى انسانته
وترك نفسه حتى تقرب به وهجر منامه وسهر ليلاليه واياه وسلم
نفسه للمذلة والهوان وفوض امره متوكلا على الرحيم
الرحمن واكتفى بالمحبة عن كل ما تحويه الاكوان ولبس لباس
الاشواق والاشجان وتهتك بذلك ولم يبال بمن اعاب
عليه او شان وبالله المستعان * * * *
جعلت افتقاري في الغرام وسيلة * وبأضعف مشغوف له الفقر شافع
وجئت اليها راغبا لامثوبة * ولكن لها مني اليها اسارع
سكنت القلا مستوحشا مني بها * ومستأنسا بالوحش وهو رافع
انوح في شجني حمام سواجع * وابكي في حكيبي غمام هوامع
ولي ان عوى ذئب على فهد الفه * زفير له في الخافقين صداع
وان غردت قمرية فوق ايكلة * تجاوب فربا على البان ساج
فان لانا في وتاويه لوعتي * بتلك الفيا في في الظلام تراجع
وتى من مريض الجفن سقم مبرج * ولي في عصي القلب دمع مطاوع
نخلت من الالام حتى كائنني * مقدر مفروض وما هو واقع

فلو نقط الخطا حرفا كى على سطح لوح ما رآه مطالع
فجسمي واسقامي محال واجب ^{و دمع} و دمعى و خذى احمر و فواقع
اسايل من لا قيت والد مع سائل عن الجزع والسكان والقلب جان
تخارب صبرى والكى فتقانيا وسالم قلبى الحزن فهو مباح
لقد قيدت بالنجم اهداب مقلى كما اطلقت عن قيد من المدامع
واسقط قدرى فى الهوى ^{الى} وعندى ان الغزلك الشنايع
وكم مرتنى من كنت ارفع قدره كفى له من بعد ذلك واضع
وينكف ان القاه بى تطيرا وما هو ان حدثته لى سامع
فما لى فى الاحياء ما عشت صلب وما لى حق الواموت مشايخ
وما لى ان حدثتهم من مجاوب ولا ان دها فى الخطب فيهم مدافع
كان لم اكن فى الحى ارفع اهله مكانا و قدرى فى المكانة واضع
ذلت الى ان خلت ابنى لم ازل اذ لهم قد رافها انا خاضع
واحسب ان الارض تنكف ان ترى ولي فى ثراها مذهب ^{مشارع}
رعى الله اخرا نارا عين مودتى فمن لى لى حيث كان توابع
نعم وسقى وجدا مد الدهر ^{نسى} فكم لك يا وحدى على ضايح

ويا زفرانى

ويا زفرانى فاصعدى وتنفسى فقد هبطت من جفن عيني المدامع
ويا كبدي فى الحب ذوبى صباينة ويا كمدي دم اتى لك تابع
ويا جسدى هل فيك من ريق فما اران سوى بالوهم عندي نطالع
ويا مهجتي والرسم منى فدارس ويا طلل الاحشاء فجعك صانع
ويا جفنى المقروح قد فى الدما ويا قلبى المجرع هل انت فارغ
ويا ذانى المعدوم هل لك بعثة ويا صبرى الموهوم هل انت راجع
ويا خفقان القلب زدنى كابة ويا نار وحدى هل خينى الاضالع
ويا نفسى الحراء موتى تلها فما لك فى دين الحجة شافع
ويا روحى المتعوب صبرا على البلاء ويا قلبى المسلوب هل انت والى
ويا ما بقى فى الوهم منى وجوده عدى منك شيئا وقعه متابع
ويا سقمى زدنى اساء وتبدا فليس لى ضرى غير سقمى نافع
ويا عاذلى كثر فانى وان اكن الى العذل لا اصغى فلذكر سامع
ويا قاضيا فى الحب يقضى بعذله تحكم بجور اتى لك طابع
وجعلت وجودى فانيا فى بقاها الافاقض ما تقضى فانا جانع
وحققت انى فى وجودى قائم بها ووجودى مكن ونحاع

ثم انه اخبر بان جعل افتقاره في المحبة وسيلة الى محبوبته اذ لا
وسيلة له غير ذلك ولا اضعف ممن افتقاره شافعه ثم اخبر
انه جاء الى محبوبته راغبا في جنابها والقرب اليها لاطالبها
للمثوبة والجزاء منها لانه يلزم من طلب المثوبة مطلوب
له ذلك وهي النفس وقد ترك نفسه وتخلوا عن حظها
فلا نفس له مع محبوبته فكيف يطلب لها من محبوبته
جزاء ثم اخبر انه نقر من الانس واستأنس بالوحش
فرار من العادات رغبة في محبوبته لعلمه بانها على
خلاف كل ما يمكن ان يدركه فلا تنال الا بدوام الاستحسان
من كل شئ معقول او محسوس ثم اخبر انه يناوح الحمام
ويجأى بد موعة الغمام وينزفر على فقد الفه الاول
ووطنه السابق الذي عاينه المعول وتحن روحه
الى حفرة الارواح العلوية كلما سمع فوق الغصون تغريد
قمره ويمرض شغفا بالجفون المراض وله في المحبة
والتولع بالانوار الجمالية مد مع فياض وقد فنى في

محبوبه

محبوبه الحقيقي من آلم المجاهدات حتى كانه امر موهوم مقدر
مفروض غير محقق وذلك لان الوجود واحد وهو القديم
واما الحادث فهو مجرد اضافة لاحقيقة كما سبق بيانه
فلا شبهة فيما قال قدس من فلو ان الخطاط اي الذي يخط
وهو الكاتب نقش في لوحه حرفا كهيكل هذا المذكور
ما رآه من يطالع ذلك اللوح من دقته وخفاء رسمه
واخبر انه وصل من الهوان الى حدانه كان اذا به ضاحيا
الذي كان يعظه من قبل ويحمله لا يعنى به ويتطير منه
ويتشام واذا حدثه لا يسمع حديثه حتى صار لا صلب
له في حياته واذا مات فلا مشيع لجنازته لا نكارهم عليه
ما جهلوا من حاله واذا دهاه خطب فلا مدافع عنه
فيهم غير الله تعا كما قال تعا ان الله يدافع عن الذين امنوا
مع انه كان من ارفع اهل الحي قدرا واعظمهم ذكرا فصا
من اذله حتى ليظن ان الارض تستكف من مشيه
عليها من هوانه على الناس ومذلتة عليهم ثم بقية

الآيات ظاهرة المعنى واخبر في آخرها انه تحقق بانه قائم ثابت
في وجوده جسما وروحا بتلك المحبوبة بحيث صار وجوده
تبعالها ملحقا بها فانما استهلكا فيها غير مستقل دونها
ولا موجود معها وجودا كوجودها وابن الباقي من الفاني
واين الحادث من القديم وتحقق ايضا ان وجوده معها
بحيث يصير مشاد كالحا في الوجود مكر منها به واستدراج
ومخادعة نعوذ بالله من ذلك كما قال القائل *
وجودك ذنب لا يقاس به ذنب فما خذيين
كيفية خروجه عن وجوده الى مقام شهوده فقال *
فمن مصر ارضي قد خرجت لدين * لعل شعيب القلب فيه صديق
فلاقيت بتي عادي وطبيعتي * بذود ان اغنامي وماي تابع
فسقيت من ماء اليقين غياي * ومن رعى زهر العلم هي شوايع
وجأت على استحياء ذاتي برها * بتوحيدها احداها وتسارع
ولما تزوجت الحقيقة صنعتها * وامهرتها من حماة الشرايع
صعدت معالي طور قلبي بناجيا * لربي حتى ان بدت لي لواع

وخلفت

1
وخلفت اهلي وهي نفسي تركتها * وجئت الى النور الذي هو ساطع
فناداني التوحيد نعليك دعما * فها انا ذال لوج والجسم خالع
وكالمني التحقيق من شجر الحشا * باثني بالوادي المقدس رانع
فسرت بعقلي من فناء وجوده * الى مجمع البحرين والعقل تابع
هناك نسيت الحوت وهويتي * ففتح في بحر الحقيقة شارع
على اثرى ارقديت حتى لقيت من * هو الاصل اذ نقشت انا وهو طالع
فلما تعارفنا ولم يبق نكس * طلبت اتبا عالى يفوز متابع
فاغرق في بحر الاله سفينتي * وخر غلام الشرك اذ هو خادع
وجاز بلاد الله قرية غريبة * وفيها قلبي مخني واجارع
اردنا ضيافات ابوان يضيئوا * لتسدل في وجه البدور براقع
هناك جدار الشرع خضر قائم * لئلا تزي بالعين تلك الشرع
مراده بمصر ارضه هذه المدينة الجسمانية المركبة من اربعة
جد روهي العناصر الاربعة ومدين هي مدينة صغيرة
بالقرب من مصر وهي هنا قلبه الجسماني الذي هو الشكل
الصنوبري المودع في الجانب الايسر من داخل الجسم وشعيب

الذي في مدين هذا القلب الجسماني هو القلب الروحاني
الساكن فيه الذي هو كناية عن الروح الحيوانية فلما ورد
موسى عقله ماء القوى الروحانية المنبثة في مدين القلب
الجسماني وجد بنتي عارته وطبيعته المتولدين من شعيب
القلب الروحاني تسقيان اغنام اعضائه وعروقه ومفاصلها
الظاهرة والباطنة من ماء تلك القوى المذكورة الذي
هو نابغ في مدين القلب الجسماني فسقيها اغنامها التي
هي ذات شبع من كثرة ما رعت زهر العلوم النافعة
حتى جابت احدى البنتين المذكورتين الى شعيب القلب
الروحاني تمشي على استحياء الذات التي كانت غافلة عن
ربها بسبب توحيدها له فعند ذلك تزوج موسى
العقل احدى البنتين المذكورتين فظهرت تلك الرزقة
التي هي الحقيقة الكلية والجوهر الروحانية المعروفة عند
العارفين والمشار اليها بكل شيء عند اهل اليقين
وكان مهرها رعي الاغنام المذكورة اي سياسة الاعضاء

الظاهرة

الظاهرة والباطنة بالمواظبة على الاحكام الشرعية والاجتناب
عن النواهي والاخلاق الرديئة ثم اخبر انه بعد ذلك
صعد على طور قلبه مناجيا بلسان روحانية حقة
ربه حتى لمعت له اللوامع وبدأت لديه النار التي هي
حقيقة القهر الا لاي كل ممكن بالايجاب على حسب
الامر الجامع فخلّف اهله اي ترك نفسه وجاء اليها
مسرعا فوجد ذلك النار نورا وتبدل حزنه سرورا
فناداه التوحيد بلسان التفريد والتجريد اخلع نعليك
فخلع جسمه وهو النعل الايسر في القدم الشمال الواقف
به في عالم الدنيا وخلع روحه وهو النعل الايمن في
القدم اليمين الواقف به في عالم الآخرة ثم كلمة التحقيق
بكلام دقيق من شجرة الروحانية النابتة في ارض القلب
الجسماني في داخل الجسم الانساني وقال له انك بالوادي
المقدس وهو النور المحمدي المنتشر عن كل دنس من
التصورات الظاهرة والباطنة وهذا لما التقى النعلاين

وشمر عن القدمين وتباعد عن نجاسات الاجسام والاعراض
وقاذورات الكيف والابن فعند ذلك صح له الخروج عن وجود
وموافات مقام شهوده ثم انه سار موسى عقله مع غلامه
يوشع نقله وجاوز فناء وجوده الى مجمع البحرين بجر الفلم
الاعلى وجر اللوح المحفوظ فحس هناك الحوت الذى كان
مع يوشع النقل وهو اللينة التى كانت ثابتة معه بسبب
الحكم الشرعى للقيام بالاحكام فذهب ذلك الحوت فى
جر اللوح المحفوظ والتحق به كالتحاق الشعاعات الفايضة
من قرص الشمس بالشمس عند القبض اليها حتى لقي نصبا
فى سفر الى الله تعالى وادركه تعب كثير فى طلبه ما لا يدركه
وطمعه فى معرفة ما لا نهاية للسائر اليه فعند ذلك تذكر
حوته وطلب من يوشع قوته فذكر له النسيان حتى ارتد
على اثر رجعا الى الاعتراف بالفصور والقناعة بالتسليم
والاذعان وقال ذلك ما كنا نبغ ولكن هزم المجاوزة من
عمل الشيطان ثم انه لقي فى مجمع البحرين من هو اصله بلا شك

ولابن

ولابن واخبرانه كان نقشا لذلك الطابع ولا شك ان
ان النقش اثر للحاتم وصفات الرب صورة الخاتم الالهى
على طريق الاستعارة البيانية والعبد اثر ظاهر عن تلك
الصفات فهو متصف باعضاء ظاهرة وقوى باطنة
سميات باسماها تيك المسميات فلما تعارف مع ذلك
الحضر المذكور طلب منه متابعة ليتعلم اختلافات
الامور فاغرق فى بحر اللوهمية سفينة صفاته التى هى
اثر فى ذلك الطابع وقتل غلام الشرك الحق الذى كان
له خادع ثم لما ورد معه الى قرية اللوح المحفوظ واستغاثها
اهلها بطلب الامداد ان يضيفوها لعدم قدرتهم
على ذلك فكان هذا اظهار العجز المخلوق وبياننا لقدرة
الاله المالك فعند ذلك رأى من حضر المذكور جدار
الشرع الذى يريد ان ينقض لقلّة الاشتغال به مع
المواظبة عليه فى زمان السلوك الروحاني فاقامه باسلك
الوامر واجتناب المناهى القطعية والظنية ظاهرة وباطنة

وهذا هو الكمال الانساني لان النهاية هي الرجوع الى البداية
 والله ولي التوفيق والهادي الى سواء الطريق قال قدس سره *
 فان فهمت احشاك ما قلت مجازا * والا فبالفصيل ما انا صاع
 رايت قيامي راجعا خور به * فقهقرت مني للجيب مراجع
 فعايذت اني كنت في العلم ثابتا * وللحق علم الحق في الحكم تابع
 وبالعلم فالعلوم ايضا فالحق * وليس لهذا الحكم في العقل كراع
 فحينئذ حققت اني نفخة * من الطيب طيب الله في الخلق طابع
 وما النشغ الممسك فافهم اشارتي * ويعينك في التصريح للشرائع
 فشهدت لبلي في مرة قيسه * وعايذت بشرا في ثنية ساطع
 ولا حظ في فعل قضاء مرادة * وابصرت صنعائها هي صانع
 خركني مستورة بانيتي * وما سترها الا لما في ما منع
 وسلمت نفسي حين اسلم القضاء * وما لي مع فعل الجيب تنازع
 فظورا تراني في المساجد عاكفا * واني طوراني في الكنائس رافع
 اذ اني كالآلات وهو محرك * انا قلم والاقدار الاصابع
 ولست بجبري ولكن مشاهد * فعال مرید ماله من يدافع

ط
 في مرة
 جمع مرة
 في مخفف
 مع جمع مرات
 مشددة مع
 افرادها

فلانة

فاو نه يقضي على بطاعة * وحينما بما عنده نهتنا الشرايع
 لذاك تراني كنت اترك امر * واني الذي ينهاه والجفن داسع
 ولي نكته غرا هنا سا قولها * وحق لها ان ترعويها المسامع
 هي الفرق ما بين الولي والفاق * تبنيه لها فالسرفيه فطابع
 وما هو الا انه قبل وفعة * تخبر قلبي هو واقع
 فاجني الذي يقضيه في مرارة * وعيني له قبل الفعال تطالع
 وكنت اري منها الارادة قبل ما * اري الفعل مني والاسير مطاوع
 فاني الذي نهواه مني ومهجتي * لذلك في نار حوتها الاضالع
 وان كنت في حكم الشريعة عا * فاني في حكم الحقيقة طابع
 ثم انه لما ذكر كيفية خروجه عن وجود الحادث ووصوله
 الى مقام شهوده القديم بطريق الاجمال في التعبير شرع
 في بيان ذلك مفصلا فاخبرانه وجد قيامه اي ثبوت
 ووجوده راجعا خور به اي الى امر ربه كما قال تعالى
 واليه يرجع الامر كله وقال تعالى واليه ترجعون وقال
 تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية

بالذي

ونحو ذلك فرجع عند ذلك القهقري أي على فقاهه إلى أن وصل
إلى من أنبعث عنه فعاب عن رجوعه إلى ربه أنه كان ثابتاً
في علمه تعالى ولا شك أن علم الله تعالى تابع لله تعالى والمعلوم في
علمه تعالى عين علمه تعالى والعلم عين الذات من وجه وهذا
حكم يعترف به كل عاقل وبسببه كل مؤمن فأنه تعالى ذات
موصوفة بصفة العلم لكل شيء وكل شيء معلوم لها وكل معلوم
بعلمه تعالى ملحق بعلمه وعلمه ملحق بذاته والملحق بالشيء
ملحق بذلك الشيء فالمعلوم ملحق بالذات بواسطة العلم
فحينئذ يصح لناظم قدس من أن يقول بانه نفخة فائحة
من طيب ذات الله تعالى الخلق بالاعتبار المذكور ولا شك
أن نفخة الطيب كناية عن تحكم الشيء الموصوف بالطيب
في الهواء الذي ملا ما بين السماء والأرض فيظهر صورته
فيه بطريق لا تطباع ويتكيف الهواء بكيفية ثم يتموج و
يصل إلى حاسة الشم فيشبهها في ذلك الحيوان تلك
الكيفية الهوائية التي هي صورة ذلك الشيء الطيب فيقال

نعم

ثم طام على هذا الرائحة المنتنة لا شك أن الله تعالى تحكم بصفاته
على العدم يظهر صور صفاته فيه صورة وجوده وصورة
قدرته وصورة إرادته وصورة علمه وصورة حيانه وصورة
كلامه ونحو ذلك من باقي صفاته الجمالية والجاذبية ولا شك
أن صورة الشيء لا تشبه الشيء وإنما كونها صورة أمر تحكمي اختار
إرادة الصانع بحض اختياره كما أن الكليات الذهنية كالاشارة
كالإنسان مثلاً والفرس إذا أراد الصانع أن يظهرها في
صورة جزئية اخترع لها صورة إرادتها فظهرت فيها ظهور
مدلول في دليل ومؤثر في أثر فلا تجعل تلك الصورة ذلك
الجزء أي محكوماً عليه ولا تمنع من ظهوره في غيرها ولا يلزم
من كونها صورته وقوع المناسبة بينهما فإنه لا مناسبة
بين الأمور الكلية وجزئياتها وظهور الكل في الجزئ ليس
بطريق الحلول والاتحاد ولا الاختلال والكل لا يفارق
الجزئ ولا ينفك عنه ومع ذلك ليس بينه وبينه سافة
ولا لصوق ولا في جهة من الجهات الجزئية ولا في جميع جهاته

وليس للكل في نفسه جهة ولا مكان ولا يوصف بالجسمية
ولا بالعرضية ولا بالجهرية وإنما هو امر معقول في الذهن
مفروض فاعتبر به في واجب الوجود القديم المنزه عن مشا
وكل يمكن وهذا المقدار من الاوصاف ليس مشابها لله تعالى
لانه في الله تعالى اتم واكمل واتن وفي غير انقص وادنى واقل
كالمفروض بالنسبة الى الوجود فانك ان فرضت للنبي صلى
الله عليه وسلم نبيا اخر مثله يشابهه في جميع مقاماته
واحواله واقواله وافعاله وصور وجوداته واعماله فهل
ذلك المفروض المعدوم الوجود يشابه بهذا المتحقق
الوجود وهل شيء منه يشابه شيئا من ذلك وكيف يقاس
الوجود بالعدم او يماثل الحدوث بالقدم ثم لما اخبر
انه بمنزلة نفخة الطيب من الطيب بالنسبة الى الله تعالى
على حسب ما ذكرنا قال وما النثر غير المسك الى اخر
يعني ان رائحة المسك الفايحة مع الهواء التي هي صورة
المنطبعة في الهواء ولهذا سميت رائحة لانها صورت

مشابهة

راحت

لعت
عنه اي فارقته بعد ان كانت عينه ليست غير المسك باعتبار
اي صورة الشيء ليست غير الشيء ولا شك ان صورة المسك
لما راحت عنه وفارقته وانطبعت في الهواء المتموج لم ترح
عنه في الحقيقة ولا فارقته وانما صورة المسك على ما هي عليه
في المسك لم تتغير ولم تبدل وانما الصورة التي راحت عنه
وفارقته اثر من اثار صورة المسك اثرته صورة المسك
في الهواء مثل تأثير الطابع المنقوش في الشمع انما ظهر اثر
نقشه لا عين نقشه انفصلت منه وحلت في الشمع فافهم
ما قلناه على التنزيه التام ترشد ان شاء الله تعالى وتحفظ
من التشبيه جهدي في كل معنى ذكرناه ثم اخبر قدس سره
انه شاهد ليلى في ملق قيسها وشاهد بشرى في مرق بثينة
يريد شاهدت ربي في نفسي التي هي بمنزلة المرأة المجلوة
للحق تعالى فهو تعالى ظاهر فيها مثل ظهور المسك في رائحته
التي فاحت حتى وصلت الى حاسة الشم فادركها الانسان
وحجب عنها المزكوم فلم يدركها مع كمال ظهورها

ومثل ظهور نجم السماء في صفحات الماء وظهور الوجه في
المراة للجلاوة فان الذي ظهر في ذلك كله انما هو اثر لا عين
فظهرت رائحة المسك في الهواء وهي اثر كما ذكرنا وظهرت
صورة النجم في الماء وهي اثر صورته الحقيقية في الحقيقة
وظهرت صورة الوجه في المرأت اذا نظرا اليها الانسان
وقابلها وتلك الصورة في الحقيقة اثر ذلك الوجه لا عينه
فتأمل ما ذكرنا واصنع اليه باذن واعية وقلب حاضر
ولا تغفل والله يتولى هذا كما اخبر قدس من الله لاحظ
مراقبا في جميع افعاله ما يقضيه الله تعالى عليه بمراده
تعالى فلا يرى الامر الله تعالى ظاهرا عليه لا مراد نفسه
ويعبر صنع الله تعالى اصنع نفسه اذ كون جميع افعال
الظاهرة والباطنة صنعته ومراده لا صنع الله تعالى ومراده
تعالى انما هو من حيث اعتماده على نفسه ونظما اليها
وغفلته عن ربه تعالى واعراضه عنه وانما اذا اشتغل
بربه وخرج عن نفسه فانه بالضرورة يشهد جميع

ما صدر منه فعل ربه لا فعله غاية الامر انه يعتقد
ان ذلك فعله لا فعل ربه تعالى امر تعبدى وحكم
ونسبة امر الله تعالى بها لا غير وانما جزوا الاختيارى
وهو القدرة والارادة للحادثان له فلا تأثير لشي من
ذلك فيهما كهدية الجارحتين موجودتين حتى يقال
له قادر لا عاجز ومريد لا مجبور كما يقال له يدان ورجلان
وعينان واذنان ولا يقال اثر في ذلك ولا مشي ولا ركة ^{تأول} ^{سألو}
ولا سماع وكذلك الجزوا الاختيارى يقال لصاحبه
انه مختار مريد قادر ولكن لا تأثير له ولا ايجاد ولا اكل
ولا حركة ولا سكون الا بخلق الله تعالى له ذلك كما سبق
بيان هذا فاذا علمته فقد صدق قول الناظم قدس
عن الخضر الالهية تحركنى من حالة الى حالة في الظاهر
والباطن وهي مستورة عن غير مكشوفة وذلك السر
الذى يسترها عنى هو انيتى اى جميع ما اقول عنه انا
وهو نفسه ونفسه سائر وحجابه عن ربه فاذا زال

الستر والحجاب زالت نفسه فلا يبقى غير ربه فيفقد من
يطلب الرؤية ويحاول المعرفة وإذا انسدل الستر
والحجاب ظهرت نفسه وانحجب عنه ربه واستتر
فيوجد من يطلب الرؤية ويحاول المعرفة فنفسه
حجابه ولهذا ورد من عرف نفسه عرف ربه وقال
وجودك ذنب لا يقاس به ذنب فمآله ذكر قدس من الله
سأتم نفسه لربه فقام في مقام الاسلام وتحقق به تعا
ان الذين عند الله الاسلام ليس له منارعة مع افعا
الله تعا فيه ولا اعتراض له على شيء من ذلك فتراه نارا
في المساجد معتكفا راضيا حيث اوجده الله تعا
في ذلك المكان المرضي له تعا ونارة نراه في الكنائس
والبيع داخل راضيا حيث اوجده الله تعا في
ذلك الموضع المسخوط عليه من قبل الله تعا فهو عارف
برضاء الله تعا وسخطه وعارف بما يرضيه تعا
وسخطه ولكنه مطيع لربه في جميع ما قدره عليه

اي عرف نفسه
انما حجاب عن
ربه فقد عرف
ربه بطريق انه
ياخذ الاعمال
كلها ليت مباداة
في حقيقة عنائه
خلقه وما يهون
فاذا انظر هذا المقام
عرف ربه انه واحد
ونقي شريك نفسه
مع وليه للعبد
في حقيقة سري
النية الاعمال
له لا مرشعي
من سر القدر فافهم
فانه نفيس لمن
التي السم وهو
شهيد فسر

من فعل خيرا وفعل شرا ونفع او ضرر ليس جاهلا ولا منكرا
شيئا مما يرضى ربه او يسخطه ومن هذا حاله وهذه الصفة
صفته لا يصدر منه بتوفيق الله تعا وعنايته له وحفظه
الاما هو طاعة لانه متكمل على مولاه حق الاتكال ومن يتوكل
على الله فهو حسبه فحاشا الله تعا ان يخلق له كفرا او
في تلك الحالة مالم يعرض عن الله تعا وينظر الى نفسه
ويصير قائما بها متحركا ساكنا ظاهرا او باطنا ويفعل
عمن يتصرف في جميع اموره الاختيارية والاضرارية قلنا
حينئذ يخلق الله تعا له الكفر والمعصية عند ملاحظته
نفسه ونظم اليها فتكون نفسه هي السبب في خلق
ذلك الشر له كما ان خروجه من ولاية نفسه عليه
واتكاله في جميع اموره على ربه تعا سبب لخلق الله تعا
له الايمان والاحسان والطاعة فيكون السبب في خلق
الله تعا الشر للعبد نفسه فيصح نسبه اليها في قوله
تعا وما اصابك من سيئة فمن نفسك والخير بيد

الاضرارية

الله تعالى وحده كما قال تعالى بيدك الخبر فاذا روي من هو متحقق
بمقام الاسلام في معصية او في حالة مكفرة ظاهر اجب القانون
الشرعي فان كان فاسدا التدبير مغلط في كلامه فهو في حكم
المعتق شرعا فيسقط عنه التكليف كما صرح به علماء
الاصول في كتبهم فلا اعتراض عليه وان كان صحيح التدبير
منتظما الكلام فان مقامه المتحقق به يحفظه من ذلك
ويحميه فاذا ظهر منه ذلك وهن حالته فهو اما جاهل
بذلك المقام في امر الاوهام او مرید للتستر وحكم الله تعالى
يجري عليه ظاهر فيثاب من اقام الاحكام الشرعية
ظاهر ويبقى امره في اباطن موكل الى الله تعالى ووقع
للحاج واجاله ثم اخبر قدس سره انه في تلك الحالة
يرى نفسه كالآلات والله تعالى محركه ظاهرا وباطنا
بمنزلة القلم في يد الكاتب وليس في هذا الكلام نفى
للجزء الاختياري لان ذلك الجزء الاختياري في الانسان
بمنزلة يده ورجله مثلا ثابت موجود لنفي الخبر عنه

والجواب

اقام

ولكن لا محالة تأثير له والله تعالى خلق الافعال الاختيارية عنده لابه
كالشيء عند الرجل والبطش عند اليد ونحو ذلك كما قد منا
بيانه ولهذا قال ولست بجبري الى اخره وحاصل النكتة
التي اشار اليها الناظم قدس سره في الولي والفاصول وان
كانت المعاصي تصدر من كل منهما ولكن يحفظ الولي
من شومها بتدارك التوبة ويوبق الفاسق على حسب
ما يريد الله تعالى كما بينته في كتاب الفتح الرباني ان الولي
مع الشهود لله تعالى من حيث طاعته وعبادته في
نفسه من تجلي اسمه تعالى للجميل وتارة يغلب عليه
الحال فيشهد الله تعالى من حيث معاصيه من تجلي
اسمه للجميل فيرى في الحالة الاولى الطاعات والعبادات
قبل وقوعها منه وهي متوجهة على الظهور فيه ويرى
في الحالة الثانية المعاصي والذنوب قبل وقوعها
متوجهة عليه لتظهر منه فيصير لها مستعيذا
منه تعالى كما قال صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك

الفريقين

ا

منك وهذا حال الولي في صدور الذنوب منه لا اقبال منه عليها
ولا اهتمام له بها وانما هو محل لظهورها عليه فهو صابر لجريان
احكام ربه عليه واما الفاسق فعلى الخلف من ذلك لا يدري
ما يريد الله تعالى فيقبل على معاصيه تعالى عما يمتدحها
وينهاك حرمانه تعالى لا يباي بذلك وهو مع نفسه في جميع
شؤونها قد عزل ربه عن التصرف فيه من اعتقاده وعمله
وولي نفسه فهو داخل تحت تصاريف امرها طامعا متحذرا
معرضا عن ربه غافا عنه لا يخطر في باله في عمل من اعماله
ان الله تعالى مطلع عليه وهو الذي يحركه ويسكنه لكنه يعلم
ان الله تعالى خالق كل شيء وانه كله مخلوق لله تعالى وان الله
تعالى وان الله تعالى قادر عليه غير انه مشتغل بنفسه سكران
بخر الغفلة والغرور عن استحضار ذلك في نفسه اما الولي
فقد عزل نفسه عن التصرف في امره طاهرا وباطنا وولي
ربه على جميع اموره فهو داخل تحت تصاريف القدر
الالهية والارادة الربانية منه عن نوم الغفلة غفلة

ديتهك

مؤثر

مغرو ربشي من العوالم غير ان الله تعالى اذا قدر عليه المعصية
ترأت له قبل وقوعها منه فيصبر على نفاذ قضاء الله تعالى فيه
فتظهر منه بالارادة المخلوقة فيه لها قهر عليه بحيث لا يقدر
على الامتناع عن تلك الارادة لها المخلوقة فيه فهو العاصي

ولهذا قال بعض
المحققين الكافر

شئ فيعلم انه مبتلى بذلك فيصبر على بلائه فيعافيه ناقص شرعا
الله تعالى من ذلك بالتوبة فيصبر من المجبورين لله تعالى حقيقة اذ خلق
ان الله يحب التوابين والفاسق لا يوفق للتوبة في

في الكفر فظهر منه
ما خلق به ليس

له عنه منذ وجه
بوجه ربه وجوه

نقه وقال

ابن المؤمن

كم ركب نفس من الهول مركبا * هنادرها الله كيف تصاد كاسد شرعا
وهكاه

وكانت اذا قد هال امر وعانت * ارادة من تهوى الله تعالى
وكم جرد والحرب فاستلمت لها * ارادته حتى ازدرتها الو
وكم راسها فعل على ام رأسها * فلما تولت اقبلت وخاضع
وكم كان صدرى للنبال عريضة * وعرضي لسم الطاعنين مواقع

قايح

وكم كنت ايضا للامداد مجردا * من الغد سيف اللدما وهو نافع
وكم هجت نارا للوعى بين عثرى * وبينى وبين الغير والامر شابع
وكم قبلت رجلى ففضرتها * به عامدا اضربها ومقامع
وكل الذى آتته آتته ناظرا * لمثبته فى اللوح انى تابع
ولما مضى ليلى وولت نجومه * واشراق شمسى فى الالوهة ساطع
سلبت ارادنى وحولى ففوتى * وكل وجودى والحيا والمجامع
فكنت بها عنى فمالى انية * هوية ليلي للانيات قاصع
وكنتم كما ان لم اكن وهوانه * كما لم يزل فرد ولكل جاسع
وغيبت عن تلك المشاهد كلها * وعنى وعن غيبوبتى انا زامع
فلا ان حدثت يوما محطبا * وان اسمعنى القول ما اتاسع
ولا انا ان كلمتهم منكلم * ولا انا ان هم نازعون منازع
فلما فى منى وجودى هو منى * وباع البقا بالموت من هو باع
خبثتى فكانت فى عني نايبة * اجل عوضا بل عين ما اتوقع
فكنت انا هو وهى كانت انا وما * لها فى وجودى مفرد من يناع
بقيت بها فيها ولا نابتنا * وحالى بها ماضى كذا ومضاع

ولكن رقت

ولكن رقت النفس فارفع الحجا * فنبهت من نومي فما انا هاجع
وشاهدتني حقا بعين حقيقتي * فلى فى جبين الحسن تلك الطابع
جلوت جمالى فاجتليت مرآتى * ليطلع فيها للكمال مطابع
فاوصافها وصفى وذاتى ذاتها * واخلاقها الى فى الجمال طالع
واسمى حقا اسمها واسم ذاتها * لى اسم ولى تلك النعوت طابع
وقد ذكر الناظم قدس بعض احواله التى كانت تغتر به فى
زمان المجاهد والسلوك فى طريق الله تعالى فاخبر ان نفسه
كانت تقحم به كل هول مهلك عاين فيه ارادة الحق تعالى
وكانت القواطع والموانع تجرد للحرب معه وهو يستسلم
مع ذلك وينقاد لارادة الحق تعالى فيه طايعا محتارا
وكم داس ارادته نعل اهانة ومذلة على ام راسها فلما
تولى عنها اقبلت خاضعة كما كانت من قبل وكم كان صد
عرضة لبنال المصايب والخطوب وعرضه هدى فالسهم
الطاعين فيه بما يشينه من العيوب وهو مع ذلك
مجرد لسيف الارادة الصارمة ولم يبال بهن الحروب

واخباره كان جميع ما يفعله من مقاسات البلاد والحقن التي قدرها
الله تعالى عليه في طريق المعرفة يصبر عليها ناظرا في ذلك الى من اثبت
ذلك مقدرا عليه من الازل في اللوح المحفوظ وهو معترف بانه
تابع لامتبوع ومحكوم عليه لاحكام ومتصرف فيه لا متصرف ثم انه لما
مضى ليل وجوده وولت نجوم لوائح الرب من افق وجوده وانشرت
على ارض روحانيته شمس غيايته وشهوده وانسلبت منه ارادته
واضحل حوله وقوته وانحى وجوده وتكوينه وانسحقت
ماهيته وعينه وفي تحبوسه من نفسه وخرج به عن عقد
وحسه وذهب ما يعبر عنه بقوله انا وهو الالينة ورجعت
انيات جميع الاشياء عند بصيرته الى الحقيقة الازلية وعاد
الى مكان فيه من العدم وربّه على ما هو عليه من البقاء
والقدم ثم انه غاب عن هذه المعرفة والمكاشفة وغاب
عن غيبته وعن كل نعت له وصفة ونصار حيث اذا حدث
احدا لا يخاطب غير نفسه بل لا خطاب صاد منه
لفقد حسه ومن اسمعه قولا فليس هو السامع واذ ا

تكم

تكم فليس هو المتكلم واذا نازعه احد فلا ينازع ثم لما تحقق
بقضاء هويته وباع بقاء الدينوى بموته خمدت ذاته
وخمدت اسمائه وصفاته واضمحلت افعاله ومنفعلاته
وقامت الحقيقة الازلية نائبة عنه وعوضا منه بل هي عينه
وذلك لما تخلت عن النقطة غيبته فكان وكانت هو
في تلك الحالة لما تحقق عن النقطة انمحلاله وليس بعد
ذهاب الحادث القديم الا ظهور الواحد القديم المنعم
قوله تعالى والله من وراءهم محيط وقوله تعالى واليه ترجعون
وقوله واليه يرجع الامر كله ثم اخبر قدس سره انه بقي بسبب
تلك الحقيقة لابن نفسه في تلك الحقيقة عين تلك الحقيقة
لاشياء اخر زائدا عليها وذلك بعد ذهاب كله وانقضاء
حجاب وابله وطله وطلوع شمس وانتسايخ ظله حتى
ارتفعت بينه وبين الحقيقة تاء الخطاب فصار لا يسمع
عنده ان يقول لها فعلت او قلت لان القائل عين الخطاب
كما قال ابن الفارض قدس سره

وقد رفعت تارة الخطاب بئينا ^{المطالب} وفي رفعها عن رفقة الفرق رفعة
 ثم ذهب عن حاله الموصوف به في تلك الحقيقة الزمان
 فلا زمان فلا ماضى ولا مضارع ثم اخبر انه لما رفع نفسه
 وازالها زال حجاب اى عقله فصار من الملهمين الذين
 لا فكر لهم ولا تدبر اثار من المقام النبوى الذى صاحبه
 لا ينطق عن الهوى وتنبه من نومه فليس بنايم قال عليه
 الصلوة والسلام الناس نيام فاذا ما اتوا انتبهوا والناس
 مستقون من ناس اذا تحرك فاذا ما اتوا افلا حركة لهم فليسوا
 بناس لانهم ينتبهون من نوم الغفلة في نسبة الحركات
 اليهم فلزم من ذلك انه يشاهد نفسا حقا بعين حقيقة
 ولاحت عليه تلك الصفات الجميلة والجميلة ثم انه
 اخذ يتكلم على لسان تلك الحقيقة الازلية واخبر انه
 جلى جماله الباهر واظهر حسنه الزاهر ونظر الى امراته
 الكونية المعدومة العين في تحقيق القضية وطبع فيها
 مطابع الكمال ومظاهر الجمال والجلال حتى عادت اوصافها

اوصاف

موالفة
 غفلة عن وجودك
 فقلت وسمي به جيبك
 قسم لك من شهوة قسم
 واخرج عن الفكر وحسم داو
 فكرت حسم واعلم بان
 التفكير من بقايا الرسم

اوصافه وذاتها ذاته واخلاقها اخلاقه واسمها اسمه ونعتها

نعتها فعند ذلك وقع الاتحاد بين القديم من حيث

نحو القديم من حيث هو وزال الحادث من بينهما وهو

العبد فلا عبد وهذا معنى عند الاتحاد عند المحققين

لان العبد يصير ربا والرب عبدا فانه مذهب الزايعين

والله الموفق والمعين ثم قال قدس من * * *

فشمسي في افق الالهة مشرق * وبدري في شرق الربوبية طالع

ونفسي بالتحقيق باصباح نفسها * وليس لتوحيدى من الشرك

من نظرتها عينه فهو ناظري * وتبصرها عين التي تطالع

وميدحها بالشكر من هو مادحى * ويتشجى بحمدى من لها الحمد رافع

ويعبدنى بالذات عابدها كما * لها خضعت اخشاس في خاضع

نجيب اذا ناديت باسمى واننى * مجيب اذا ناديت بها لك فانع

وقد محبت اوصافنا في ذواتنا * كما فئت عنى نعوت ضارب

فافيتها حتى فئت ولم تكن * ولكنتى بالوهم كنت اطالع

كذا الخلق فافهم انه مستوهم * وهذا فقشركى فضل مخار

قوله من حيث نحن معناه
 القديم من حيث الماهر
 قوله القديم من حيث هو
 معناه القديم من حيث
 الباطن ولا شك
 ولا يلزم انه معناه قديم
 من حيث هو
 يحلون حلول الاتحاد
 باعتبار الانسية
 والمقام قدس سره
 يعتقد الوحدة
 المعرفة باضطرار
 نفسه فاما المحل
 والاتحاد عنده

وهما هي ما كانت سوى مخزن ولي * هناك من الحسن البديع بدائع
 فلما قبضت الارث من مخزن ^{الى} * تناقض عن جدرانه فهو واقع
 فكانت كعناق مغرب وصفت ^{وما} * حوت غير ذاك الوصف منها البقا
 هي الذات طاحت ان عرفت اشارتي * نجوت والا فالجهالة خادع
 وهان حديث المخنا غير انه * على الورد من قشر الكمام قبايع
 غزال له عينان بالسحر كحلا * فواحدة فيقعا واخرى فواقع
 كتوب له طول ولكن لونه * حكي ورق الرنجان اخضر بايع
 فما الطول الا الثوب واللون ^{عنه} * اذ الحكم في المحكوم للامر تابع
 وما الثوب طول ولا ^{ذاته} الثوب عينية * وما ثم الا الثوب تلك الجامع
 زرعت لك المعنى بلفظي فاجنبا * منحنك من انما ما انا زارع
 مراده بشمسه المشرقة في افق ^{اللوهية} وجوده الروحاني
 من حيث الحضرة العلمية المنزهة عن الكيف والابن وبدء
 الطالع في شرق الربوبية وجوده ^{لجسماني} في تلك الجثية المذكورة
 ولا شك ان المعلوم في العلم عين العلم والعلم عين الذات
 ولهذا قال بعد ذلك ونفسي في التحقيق باصاح نفسها

اي علمي التحقيق علمها وعلمها عينها وهذا
 لا شك بل بينا التحقيق
 كما بعد رغب العيني
 الى العبد خدام
 في مقام

وهذا التوحيد ليس له رادع اي زاجر لانه طبق الحق وان كنا
 نقول ان المعلوم ليس عين العلم ايضا والعلم ليس عين
 الذات ايضا من وجه اخر كما قرناه في موضعه وباقى الايات
 معناها واضح فيما ذكرنا وقوله وقد محيت اوصافنا
 في ذاتنا يعني ان الاوصاف لما كانت ليست عين الذات
 ولا غيرها الخت في الذات فصار الذي يشهد بها لا يشهد
 الا الذات لامتناع الانفكاك فيها عن الذات كما ان النعوت
 المضارعات اي المتشابهة لا اوصاف الازلية من حيث
 الاسم فبت عن العبد في عين العبد فصارت اوصافه
 عينه والعين واحدة من حيث الحقيقة ولكن الفرق
 باعتبار المنزل والمتنزه والمنتهى والامكان وهو الفاصل
 بين الحضرتين حضرة من حيث هو وحضرة من حيث
 نحن فان حضرة من حيث نحن ليست غير حضرة من
 حيث هو بل هي تلك بلا زيادة ترجع اليها وفي شهوده هذا
 المقام قال فافيتها اي افيت الحضرة الالهية من حيث

هي ظاهرة لي وارجعت بثبوتها اليها من حيث هي ثابتة في
 نفسها وكذلك لان ثبوتها من حيث نحن محكوم من جهة
 معرفتها بها وكل محكوم به حادث فثبوتها من حيث نحن
 حادث فلا بد من ازالة هذا التعارض من عين البصير
 المتوجهة الى الحق لتعاضد بصدق وجهت وجهي للذي
 فضل السموات والارض خيفاً والا كان التوجه الى السموات
 والارض لا الى فاطرها وهذا تنزيه التنزيه ولهذا قال
 فافئتها حتى قنيت ولم تكن اي ولم توجد هذا الوجود النسب
 الى عين بصيرتي لان وجودها قديم وهذا الوجود لها الذي
 في عين بصيرتي حادث وهي برئية من وجود الحادث
 ولما كان في ابتداء امر غافلا عن ذلك توهمها موجود
 كما علم بالوجود الذي علمه ولهذا قال ولكنني بالوهم
 كنت اطالع ولما كان لا مناسبة بين الحادث والقديم
 ولا بوجه من الوجوه كان احدها لا وجود له بالنسبة
 الى الآخر فحيت الحادث ظاهر في بصيرة المؤمن فالقديم
 غير

فتنا
 اي والامر هكذا واقع
 في عين بصيرتي
 في عين بصيرتي
 في عين بصيرتي
 في عين بصيرتي

ط اي بعد الصور
 الى حق البقائ
 علمها علما رافع
 الوهم
 علمها بها لا بعد
 الذي في عين بصيرتي
 حيث كان ذلك وها
 فادفع لما تحقق بها

رويشه بالطائفة
 غيب عنها وحيث القديم ظاهر فالحادث غيب عنها
 وليس في الحادث شيء من القديم فاذا زال الحادث
 من بصيرة نفسه لا يبقى لشيء القديم من حيث مشابهتها
 في وجود واحد فلما بقي الحضر المذكورة وفني هو وافني كل
 شيء علم ان ذلك كله كان وهما في عين بصيرته من جملة
 الاوهام بالنسبة الى ما كشف له عنه من لوازم وجود
 الحق من حيث الرتبة الحقيقية فلم يبق له معول ولا اعتماد
 من غير تعويل ولا اعتماد الا على القديم الحق من حيث
 هو على ما هو عليه ولهذا قال كذا الخالق الى اخره ثم
 اخبر ان تلك الحضرة التي هي مقصودة لما تحقق بها
 علم انها كانت الاخرى بالبدائع الصفات اي موضع
 تخزن فيه اي تجمع الصفات البدعية فلما حصل
 على الارث الذي ورثته الانبياء عليهم السلام
 وهو العلم وهو سر السر وهو غيب الغيب وهو المقصود
 بكل شيء اتقنه له ذلك الخزن واندرست جدرانها فاسق
 غير

من حيث انه يشهد بها
 بل لا يشهد بها بل هي
 نفسها ما انفق
 فناءه وتبقى الباقي
 القديم الكافي الكافي

وهو المقصود
 يقصده ما كان
 خرج الحادث من
 قدر وجهه

صفانية ثم انه بين المثال المذكور بان الطول الثوب ليس
غير الثوب وكذلك لونه ليس غير وذلك لان الطول واللون
كما كانا غير قائمين بانفسهما كانا تابعين للثوب والنتج
لا استقلال له مع المتبوع ولهذا قال الحكم للمحكوم في الامر
تابع ثم قال ان الثوب ليس طولا ولا لونا ذات الثوب
لان المتبوع ليس عين التابع ومع ذلك ليس الا الثوب
لا زائد عليه وتعدد الحضرات لا يلزم منه تعدد
الذات فافهم والله يتولى هذا كما اخرجك من العدم
برال

فاني لما ان تبدت هويتي * خفيت وان تغرب فاني طالع
وليت سواي لا ولا لست غيرها * ومن بيننا نادى الخاطب ضائع
فاني اياها بغير تاويل * كما انها اياي والحق واسع
فكل عجيب من جمالي شاهد * وكل غريب من كالي شامع
وكل الوري طرا مظاهر طلعني * مراني بها من حسن وجهي لامع
ظهرت فاوصاف البرية كلها * اجل في ذواتي الكل نوري ساطع

تخلقت

تخلقت بالتحقيق في كل صورة * ففي كل شيء من جسمي الى لواع
وما الكون في المثال الا كدحية * تصور روي فيه شكل مخادع
فوصفي يا وصاف الانام جميعها * فاني لذياتك المحاسن جامع
وعن كل تشبيه فاني منزعه * وفي كل تنزيه فاني مضارع
وجسمي للارواح روحا مدبرا * وفي ذرة منه الانام جوامع
ولم يكن في الحسن مني لطيفة * لما كانت الاجفان في تطالع
ولولا لذاتي في الكمال محاسن * تلوح لما مالت اليه الطبع
فهو كل شخصي كل فرد بسيطه * لجوهر انواع المحاسن جامع
من المعلوم عند العارف ان الصورة الانسانية في
الظاهر والباطن مثال مضروب لجميع الوجود القديم
والحادث فالصفات الجاذبية والجاذبية للقديم لفظ
على معنى الشخصيات الحسية والعقلية للحادث كذلك
فاذا ظهر ما للوجود القديم خفي ما للوجود الحادث
واذا ظهر ما للوجود الحادث خفي ما للوجود القديم
وباطن الانسان صورة ظاهر وظاهر صورة باطنه

فلهذا خبر ان هويته ان تبدت اختفى هويتها وان اختفت
هي تبدا هو واخبر ان ليس غيرها وليس غير وان تأمل
ارتفعت بينهما فلا يصح استعمالها في الشيء الواحد لما
صح له مقام الاتحاد من جهة فناءه فيما لم يزل وظهر
معناه له كما ذكرنا خبر ان كل شيء عجيب في الوجود فهو
مشاهد من جماله الحقيقي يشهد كل من شهد يعرفه
من عرفه ويجهله من جهله وكذلك كل معنى غريب فهو
ظاهر من كماله الحقيقي وان نسبة الجاهل الى غير العالم
كلها مظاهر طلعت اى موضع ظهور علمه بنفسه لانه
لما علم نفسه علم العالم فلهذا ظهر العالم موصوفا بمثل
ما هو موصوف به على التنزيه المطلق فصارت جميع
العالم كالمراى لحسن وجهه فكل شيء ظهر من العدم
صورة ذلك التوجه الخاص الازلي الموقت بزمان
ومكان على تخصيصات الارادة قال تعالى فانيما تولوا فثم
وجه الله فلهذا اشار الناظم قدس سره بقوله ظهرت

بوصاف

التمثال

بوصاف البرية الى اخر البيتين وقوله وما الكون في التمثال
الاكد حية الخ اراد ما ورد في الخبر ان جبرئيل عليه السلام
كان يأتي النبي صلى الله عليه وسلم في صورة دحية الكلبي رضي الله
لكونه كان من اجمل الصحابة وجهها فان جبرئيل عليه السلام
لما كان ينصور في صورة دحية كان يظهر انسانا من
البشر لكن قريب للخلقة لبس انسانا متولدا من ابوين
واحداد وجدات وعناصر وطباع حتى يكون بعيد
للخلقة كجميع المخلوقات فكان مجيئه ذلك مثالا للنبي
صلى الله عليه وسلم ان جميع العوالم كذلك غير ان الفرق
بين جميع المخلوقات وبين تلك الصورة التي كان يأتي
فيها جبرئيل عليه السلام خصوصي ما ذكرنا من الالتباس
بكثير الاسباب في ظهور السبب ابعد عن التحقق
بالحقيقة وعدم السبب اقرب الى ذلك والا فلا فرق
بين تلك الصورة التي كان يأتي فيها جبرئيل عليه السلام
وبين كل شيء مخلوق فان الصورة لا تغير من المتصور

شيئا كما ان كثرة الصور لا تغير منه شيئا ايضا ونظيره اذا
صور الانسان في باطنه امورا كثيرة من الاشخاص المختلفة
لا يلزم من تصوره ذلك تغير عن حقيقة الانسانية
وقد سمعنا قول الله تعالى ولما ضرب ابن مريم مثلا اذا
قومت منه يصدون فعلمناه ان الله تعالى ما خلق
عيسى عليه السلام من غير اب الا ضرب مثل لتعريف
جميع الكائنات نقضا لسبب من الاسباب المجعولة
في الاكوان وهو الاب ومجئ جبرئيل عليه السلام في صورة
دحية ابلغ من مجيئه في صورة عليه السلام لان صورة
دحية خالية عن الاب والام والعنصر والطبيعة وصورة
عيسى عليه السلام خالية عن الاب فقط فافهم شراكمال
المحمدى والقران العزيز المبين ثم لما قرأ الناظم قدوس
حقيقة الاكوان جميعها بانها ظهور الروح الاقدس
الرباني الذي هو اول مخلوق تكون عن الامر القديم
كما قال تعالى سلونك عن الروح قل الروح من امر ربي

في

فجميع الكائنات صورة وهو متصور بها اخبار بان اوصاف
جميع المخلوقات هي اوصافه وسائر المحاسن التي في الاكوان
هو جامع لها ولولا ان في الحسن لطيفة من معناه الروحاني
لما اقتت به عيون الانام ولولا كماله الذاتي الظاهر في كل
لما مالت اليه الطباع المتأفره وعشقت النفوس الشريفة
واخبر بانه منزّه عن كل تشبيه ومشبه في عين كل تنزيه
وذلك لان التنزيه كون من الاكوان التي هو متصور فيها
واخبر بان جسمه روح للارواح مدبرها ومراده بالجسم
وجوده الروحاني الذي هو الروح الاثري فان الارواح
جميعها صورة في عالم الملكوت كما ان الاجسام كلها صورة
ايضا في عالم الملك وما عالم الملكوت وعالم الملك بالنسبة
اليه الا كذرة حقيق بل اصغر من ذلك ثم اخبر ان كل فرد
من ذوات الكائنات هي عين ذلك الروح الامري المذكور
على التمام وان كان الجميع اقل من ذرة بالنسبة اليه كما قد
ان كثرة الصور لا تغير من المتصور بها شيئا ونظير ان

الشيء الواحد اذا ظهر من بعيد لجماعة من الناس فتوهم كل انسا
شياء غير ما توهمه الانسان الاخر فقال واحد هو انسان وقال
اخر هو فرس وقال اخر هو حجر وقال اخر هو شجرة وهو في حقيقة
امرئ شئ اخر غير ما توهموه فانظر كيف تنوعت صورته في
اعين الناظرين وتعددت وظهر لكل واحد على حسب
ما تعطيه حقيقة ذلك الواحد وهو في حقيقة امر
مخالف تلك الصور كلها وان كانت جميع تلك الصور صور
والحكم واقع عليه فافهم ما ذكرناه لك بفهم رائق وتأمل
كيف تدخل من ابواب الحقائق * * * * *
واني على تنزيه ربي لقائل باوصافه عنى فحق صادق
انا الحق والتحقيق جامع خلقه انا الذات والوصف الذي هو
فاحوى بذاتي ما علمت حقيقة ونورى فيما فداضا فلاح
فيسمع تسبيح الصوامت مسمعى واني لا سرار الصدور اطالع
واعلم ما قد كان في زمن مضى وحال وادري ما اراه مضاع
ولو خطرت في اسود الليل غملة على ضخمة صما فاني مطالع

أعد

أعد الثرى رمل سا قبل ذرة * واحصى عبيد القطر وهو هوامع
واحكم موج البحر وسط خفيها * عيارا ومقدارا كما هو واقع
وانظر تحقيقا بعين محققا * قصور جنان الخلد وهي قاديح
واتقن علما بالاحاطة جملة * لا وراق اشجار هناك ايانع
وكل طباق في الجحيم عرفتها * واعرف اهلها ومن ثم واقع
وانواع تعذيب هناك علمتها * وهو الهاطر او هن فطابع
وامادها حق اعرفت ولم يكن * على خفاف ماله انا صانع
وكل عذاب ثم ذقت ولم ابل * اخشى واني للمقابلين جامع
وكل نعيم اننى لم تعد * به وهو لي ملك وما فرادع
وكل عظيم في البرية انه * كقطر ماء من مجارى دافع
وكل حكيم كان او هو كائن * فمن نوري الوضاح في الخلق مع
وكل عزيز بالتجبر قاهر * ببطش اقتداري للبرية قاطع
وكل هدى في العالمين فانه * هداى ومالى في الوجود منافع
اصورهما شئت من عدم * اقدرهما شئت فهو مطاوع
واقفي اذا شئت الانام بلحة * واحيى بلفظ من حوته البلاقع

مع

واجمع ذرات الجسوم من الثرى والنشى كما كانت واني بارع
وفي البحر لو نادى باسمي حوتها اجبت واني للمناجين سامع
وفي البر لو هبت رياح على الثرى احيط واحصي ما حوتها البقاع
وخلف معالي قلوب يستغيث مغاث قلبي في الضر رافع
واقرب اعيان الجبال ولم اقل لها ذهبا كوني فمن فواقع
واجري اذا شئت السفاين في الثرى وفي البحر لو ابغى المطي تسارع
وان طباق السبع تحت قوائمى ورجلى على الكرسي ثمة رافع
وبيتي سقف العرش حاشائي مكان ومن قبضى خلقى المولى
واجري على لوح المقادير ما اشاء وبالقلم الاعلى فكفى بارع
فسدرة اوج المتري لي موطنى وغاية غايات الكمال شاعر
فكل معاش الخلق تجريه راحتي لراحتهم جود اولت اصانع
وفي كل جزء من تراكيب هيكلي لو سعى فالكرسي والعرش ضامع
فلا فلك الا وتجريه قدرتي ولا ملك الا الحكمى طابع
وامحو الذى باللوح قد كان ثابتا وثبت اذا وقعت ثم وقابع
فما خبتر لما ذكر قدس من ما وصف به الروح الكلى مما

البحر

هو متحقق به استشعر ان احدا يضيف ذلك الى الرب تعالى
من القاصرين فا خبرانه ثابت على تترده ربه عن جميع ما يدركه
من الاوصاف كما هو اعتقاد اهل البداية من المؤمنين
فما خبرانه للحق حيث كان في مقام الروح الامرى المذكور
وذلك الروح مهيمن في ربه ليس مع نفسه ولا غيرها ونظير
ذلك قول الانسان عن نفسه انا فلان فمن المعلوم ان لفظة
انا ليس هي عين القابل مع انها لفظة صادقة واقعة في محملها
وكذلك قول هذا الروح الامرى الذى لا واسطة بينه
وبين الله تعالى انا الحق بعد خروجه عن نفسه صحيح فان
لفظه يدل على معناه وكذلك نسبة جميع ما ذكره اليه
صحيح فان لا شبهة فيه عند اهل المعرفة لان هذا الروح
الامرى هو عين كل شئ وكل شئ صورته وكونه يسمع تسبح
كل شئ لانه هو المستبح بلسان كل شئ وكذلك كونه بطالع
اسرار الصدور كلها وكونه يعلم مثاقيل الثرى والجبال
والرمال والبحار وكونه يعلم جميع ما في الاخرة وكذلك

هو

جميع ما ذكره فانه صادق فيه فان الاشياء كلها متصورة
من هذا الروح كذرة بالخشبة الى جبل عظيم ويدخل في الاشياء
العرش العظيم واللوح المحفوظ والكرسي وسدة المنتهى
والسموات السبع والارضون السبع فبحان الرب
العظيم المنزه عن مشابهة كل عظيم لاله الا هو غيب الغيب
وسر السر وحقيقة الذي لا يدرك ولا يترك ومن تأمل
ما ذكره الناظم قدس الله من علم حقيقة الانسان الكامل
وفهم المراد بآدم وبنيه وتحقق بانه لا موجود الا هذا الاشياء
الكل فقط فيظهر له قول من قال لا يصدر عن الواحد
الا واحد اكل ظهور ويفهم المراد بالمثل الاعلى في السموات
والارض والله ولي التوفيق والهادي الى الطريق ثم نحل
قدس ما هو فيه فقال *

واني على هذا عن الكل فارغ * وليس به لي همة وتنازع
ووصفي حقا فوق ما قد صفت * وحاشاي من حصر وما في طامع
واني على مقدار فهمك واصف * والا فلي من بعد ذاك بدائع

وتم امور ليس يمكن كنفها لها قلدتي عقدتهن الشرايع
قفوت بها اثار احمد تابعا فاعجب لتبوع وما هو تابع
بني له فوق المكانة رتبة ومن عينه للناهلين منابع
عليه سلام الله مني وانما سلامي على نفسي النفيسة واقع
كذا الاول والاصحاب ما ذكرنا وما نافع فري على البيان ساجع
ثم لما ذكرنا لا واصف كلها لهذا الروح الامري الكلي او هم
ان ذلك الروح مشتغل بذلك عن ربه فاخبرانه فارغ
عن كل ما ذكره وليس له همة لشيء من ذلك مطلقا وانما
الله تعا هو الذي يصور منه كل ما اراده تعا كعلوم اهل
الالهام بل هم هو من غير شبهة على تنوع الحضرات واصف
هذا الروح الامري فوق ما ذكر من الاوصاف وحاشا قد
فانه روح القدس ان يحسن وصف من الاوصاف المذكور
وغيرها وانما المذكور هنا من الاوصاف على مقدار فهمك
يا ايها القاصر المتبدي الذي لم يدخل بعد في مداخل اهل
العناية والافتم اوصاف لهذا الروح المذكور اعلى واعز

مما ذكر وثم امور اخرى متعلقة بالحق تعا من جانب هذا
 الروح لا يمكن ان تتصور في الحس يتسع كشفها منع الشريعة
 المحمدية من ذكرها باعتبار ان ذكرها لا يظهرها لمن لم تكن
 عنك بحيث يفهمها كل احد بل ذكرها يوقع في بصائر السامعين
 وافهامهم خلاف ما هو المراد منها فرب معنى يفهمه الانسان
 بتفهم الله تعالى لا يقدر ان يفهمه غير ذلك الانسان بنفسه
 ولو ترجم له بجميع العبارات اللفظية قال تعا والله يسمع
 من يشاء وما انت بسمع من في القبور ولا تظن ان عدم انك
 كشفها لكونها خلاف الحق المفهوم اجمالا عند كل مؤمن كما
 يظنه بعض الزائغين ممن يطالع هذه المنظومة بغير
 ادب شرعي فحاشا اهل الكمال مما توهه للجهال واهل الفضل
 ثم انه قد بين من انه اقتفى آثار محمد صلى الله عليه وسلم في جميع
 ما ذكره وجميع ما كتبه وهو تابع في ذلك له صلى الله عليه وسلم
 وهو صلى الله عليه وسلم حقيقة تلك الروح المذكور في حضرة
 خاصة ودائرة اصطفاية لا اتم منها ولما تحقق الناظم
 فذكره

حتى قال بعبقريتهم
 لو اردت ليجعل
 السموات البع على
 عاتق والارض من
 السبع كالخفاش
 قادر على العاد في
 شيخ شيخ سيدنا
 عبد القادر اكيكلاوني
 محمدا

قدس من بحقيقة الروح المذكور على وجه خاص بطريق الارث
 من المقام المحمدي قال فاعجب لمتبوع وما هو تابع ثم اعرب
 عن الحقيقة المحمدية بقوله بني له فوق المكانة رتبة اى فوق
 كل فوق رتبة عالية ومنزلة سامية تصلها الصد يقون
 وترتقى اليها المقربون مرتبة لا يمكن ان تدانى ومنزلة
 لا يتصور ان تذكر ثم اخبر ان من عينه صلى الله عليه وسلم
 اى من ذاته الشريفة للناهلين اى الساربين المهيون بشرب
 المعرفة والتحقيق منابع مختلفة كل منبع مشرب خاص ينبع
 من حضرة خاصة لكامل خاص فلا تعا قد علم كل اناس مشربهم
 وقال الشاعر عباراتنا شتى وحسبك واحد وكل الى ذلك الحال البشير
 ثم انه لما ذكر السلام على النبي صلى الله عليه وسلم وهو منبع من منابع
 صلى الله عليه وسلم على حسب ما ذكرنا اخبر ان سلامه منه
 في الحقيقة واقع على نفسه وكذلك سلامه على جميع الال
 وجميع الاصحاب على هذا المعنى ولا تستبعد فان الله تعالى
 خلق كل شئ من نور محمد صلى الله عليه وسلم كما ورد في الحديث

المهمين

الشریف مصرحاً به فاذا انكشف النور عن نفسه بانحاف
عقله وانحاف حسنه كان ما ذكرنا حتى ما نقل عن بعض
العارفين انه كان اذا اشكل عليه الجواب عن مسألة يقول
في حلقته وهو بين جماعة قفوا حتى نسأل النبي صلى الله عليه وسلم
ثم يدخل رأسه في جيب قميصه ثم يرفعه ويقول سألته فقال
كنا وكذا فيكون ذلك هو الحق وقد ورد عن العارفين
شيء كثير دال على ما ذكرنا وبالجملة فلا يعرف الحق الا اهل
الحق ولا يطلع على الحقيقة المحمدية الا اهلها قال تعالى لا يريد
يريد الله لينذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا
ومن لم يكن من اهل البيت فهو في البهايم يرتعون حول
البيت ولا يدخلونه مخافة التنجيس فمنهم الناجي من غير رج
واكثرهم هالكون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
هذا اخر ما قدره تعالى على يدنا من شرح القصيدة العينية
للامام الجليل قدس سره والمقصود من الناظر في هذا الكتاب

الجواب

ان لا يفهم كلامنا فيه وفي جميع ما صنفناه في هذا الشأن الاعلى
مقتضى ما استسنا عقايدنا عليه من قواعد اهل السنة
والجماعة وليحذر كل الحذر ان يلقي اليه الشيطان معنى فاسدا
عند مطالعة كلامنا ويوهه ان الفاظ كلامنا مشير اليه
فيكون زايغا عن طريق الله تعالى الحق وعن مقصودنا بذلك
فيكون مفترفا على الله تعالى علينا فان الله تعالى ما امرنا بالاشتغال
عند تلاوة كلامه القديم الذي لا يأتبه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الا لعلمه تعالى بان الشيطان
قد يلقي في افهامنا ما لم يكن صوابا من معاني كلام الله تعالى
عند قراءة القرآن فكيف لا يلقي في الافهام غير الصواب
عند سماع كلام عبد مخلوق لا سيما مثلي ممن هو من عامة
المؤمنين واسأل الله تعالى ان ينفع بكتابي هذا المسلمين
والمسلمات في جميع الازمان وان يوفقهم لفهمه على طريق
الصواب وان لا يجعله وبالا علينا وان ينفعنا بسعيه
هذا في الدنيا من الفتن والمحن وفي الآخرة من عذاب

النار وسوء القرار وان يصلح احوالنا واحوال المسلمين ويغفر
لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولم ياتنا
وامهاتنا وذرياتنا واصحابنا واهلنا والمسلمين اجمعين
وقد حررنا هذا الكتاب وفرغنا من تصديفه وتأليفه
يوم الجمعة المبارك ختام شهر المحرم الحرام من شهر
١٠٨٦ هـ من الهجرة النبوية ولحمد لله وحده وصلى الله
على من لا نبي بعده

ثم
وقد وقع الفراغ من تشويد هذا الكتاب المبارك المسمى
بالمعارف الغيبية شرح العينية للجيلة في يوم الثلاثاء
ثالث ذي الحجة على يد افقر العباد الى الله تعالى المذنب العاني
والمقصر الخاطي والمسرف المبذر المسمى باعتبار الشكل
حسن وباعتبار الفعل مسمى غريق المحن غفر الله له
والوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين
والاحياء منهم والاموات والصلوات
والسلام على خير البريات وجميع المؤمنين
امين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال السادة الصوفية قدس الله ارواحهم ان المعارف لا تزيد وتقل الا بالرباطة وعلى سدة اشياء
تقبل الطعام وتقبل الكلام وتقبل المنام والاعتزال عن الانام والدكر المدام والفكر التام اي الفكر
في الاله تعالى وعظمته وقدرته سبحانه وتعالى وقد اقم كثير من السادة الصوفية قدس الله ارواحهم
خصوصا الشيخ محي الدين بن عربي من ايام علي بن ابي طالب المكنى بالشيخ كان لا يجرم مما ذاقه السادة
الصوفية قدس الله ارواحهم انتهى
روى انه اقام رجل بمكة ثلاثين سنة فما روى قط اكل ولا شرب بل وقت الاطوار يخرج من جيبه
ورقة فينظر اليها ويردها الى مكانها فلما مات فتشوا جيبه فوجدوا فيه ورقة مكتوب فيها
بسم الله الرحمن الرحيم فتعجبوا من ذلك فنهضوا فماتوا لا يجيبوا من ذلك فباسمنا وفيما
وباللوحة قبلناه وبالرحمانية عصماء وبالرحمية عقدنا اسمه انتهى
قال كان بعض الاولياء صاحب دكان الى جانب مسجد يحيط فيه فزاره الجماعة قط يصلي معهم
في المسجد فخطب ذلك عليهم فوجوههم وهو يقول لهم شئ حتى فتلوه فجا رجل يعرفه فاخبرهم بحال
وانه ما فاتته قط صلاة فريضة فذكر انه كان يصلي الظهر مكة والعصر بالمدينة والمغربت
المقدس والعشاء بالساحل والبصر على جبل قاف فذموا على ذلك وتبركوا بغيره واما الشيخ كان يقصد
الستر ولا يقول عن نفسه انه بهذه الصفة بل يعللهم لا يصعد قوه فتشغل حاله عن الاعلام بذلك
من الفتوحات

مطلب في شاهد اهل الله كما هذا المقام ما رايت الواثق فان قيل في الرأي قال هو فان قيل في
القاتل قال هو فان قيل في السائل قال هو فان قيل كيف الامر قال ثبت تظهيره من
فان في ثم الاله وهو عيني ثم هذا هو مشهد ابن يزيد البسطامي بالجمال انتهى
وكاه يقول من ادخل دار الفردانية وكشف ركن الجلال والعلية يبقى هو بالاهو فيشرك
يبقى رفاقا فانما يعود في حفظ الله وكلاهما سواء حضرا وعاب ولا يبقى له حظ في كرامات
ولا كلام ولا نظام نفسي وخلص حجاب العبودية المحضة انتهى من كلام محي الدين بن عربي
العاقل كلامه وراة قلبه فاذا اراد ان يتكلم به استع على قلبه فان كان له امضاء وان كان عليه
المسك والاصح كلامه ان كان له امضاء وان كان عليه
وروى عن ابن ابي مالك رضي الله عنه قال من عده كلامه من عمله قل كلامه
للمسلمين بظهر الغيب وسلامة الصدر وخدمة الفقراء وكن مع كل احد على نفسك انتهى
ومن كلامه قدس سره

الورع راس الدين وهو من صفات المحققين قال بعض الصوفية ما رايت على اسهل من
الورع كلما حالته في نفسي شئ تركته ان اراد ان الرهد الا راده تركه الا رادة روية التوكل عاشق سقيم من في مقام عاني
نقص التسليم عند التوحيد السخي من تسخي بنفسه على العالم النفس هوية العبد الى الله تعالى صحيح ذووق سليم القلب وطاف
بمبيل العقل لا ينظر في ثاني
يتخيل المسكين ان علومها ما بين اوراق الكتاب يسطر هيئات بل ما ودعوا في كتبهم الا بغير ان اوردوا
لا تقراء الا قوام غير نفوسهم في حالهم مع ربهم هل يحسد

بعض العارفين
قال بعض العارفين
حقيقة ظهرت في الكون قدرتها
فظهرت هذه الكون والجهان
فظهرت هذه العالمين
تكررت بعين العالين
تكررت بقلوب عرفت ادما
تكررت بقلوب عرفت استار طيفها
فانتهى كلامهم استارها
والامر اجمعهم كانه العاقبة
ما في السر بالاكوان من عجب
بل كونه عينا على ما ترى حيا

من كلام محي الدين بن عربي قدس سره
انا القرآن والسبع المثاني
ودوح الروح لادوح الاولى
فوادى عند مشهودي بغير
يتشاهد وعندكم لاني

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتخليين عن الكونين والصلوة
والسلام على المظهر الاثم محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد
فيقول العبد المذنب المحتاج الى شفاعته النبي صلى الله عليه وسلم
الشيخ محمد ابن الشيخ فضل الله ههنا نبتة من الكلمات في علم
الحقايق جمعها تحض فضل الله وكرمه وجعلت ثوابها
لروح رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميتها بالتحفة المرسله
الى النبي صلى الله عليه وسلم واسأل الله تعالى ان يبلغ ثوابها
اليه عليه الصلوة والسلام انه على كل شئ قدير وبالاجابة
جدير اعلموا اخواني سعدكم الله تعالى وايانا ان الحق سبحانه
وتعالى هو الوجود وان ذلك ليس له شكل ولا حد ولا حصر
ومع هذا ظهر وتجلي بالشكل والحد ولم يتغير عما كان
من عدم الشكل وعدم الحد بل الآن كما كان وان الوجود
واحد والالباس مختلفة ومتعددة وان ذلك الوجود حقيقة
جميع الموجودات وباطنها وان جميع الكائنات حتى الذرة

لا تخلو عن ذلك الوجود وان ذلك الوجود ليس بمعنى التحقق
والحصول لانها من المعاني المصدرية ليسا بوجودين في
الخارج فلا يطلق الوجود بهذا المعنى على الحق الموجود في الخارج
تعالى عن ذلك علوا كبيرا بل عينا بذلك الوجود الحقيقية
المتصفة بهذه الصفات اعني وجودها بذاتها ووجود سائر
الموجودات بها وانتفاء غيرها في الخارج وان ذلك الوجود
من حيث الكنه لا ينكشف لاحد ولا يدركه العقل ولا الوهم
ولا الحواس ولا يأتي في القياس لان كلهن محدثات والمحدث
لا يدرك بالكنه الا المحدث تعالى ذاته وصفاته عن الحدوث
علوا كبيرا ومن اراد معرفة من هذا الوجه وسعي فيه فقد
ضيع وان لذلك الوجود مراتب كثيرة * * *
المرتبة الاولى مرتبة ان لا تعين والاطلاق والذات البحث
لا بمعنى ان قيد الاطلاق ومفهوم سلب التعين ثابتات
في تلك المرتبة بل بمعنى ان ذلك الوجود في تلك المرتبة
منزه عن اضافة النعوت والصفات ومقدس عن كل

فيدحني عن قيد الاطلاق ايضا وهن المرتبة تسمى بالمرتبة الاحدية
 وهي كنه الحق سبحانه وتعالى وليس فوقها مرتبة اخرى بل كل المراتب
 تحتها والمرتبة الثانية مرتبة التعيين الاول وهي عبارة
 عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على وجه الاجمال
 من غير امتياز بعضها عن بعض وهن المرتبة تسمى بالوحدة
 والحقيقة المحمدية والمرتبة الثالثة مرتبة التعيين الثاني
 وهي عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات
 على طريق التفصيل وامتياز بعضها عن بعض وهن المرتبة
 تسمى بالواحدية والحقيقة الانسانية فهن ثلاث مراتب
 كلها قدعية والتقديم والتأخير عقلا زمانيا والمرتبة الرابعة
 مرتبة الارواح وهي عبارة عن الاشياء الكونية المجردة البسيطة
 التي ظهرت على ذواتها وعلى امثالها والمرتبة الخامسة
 مرتبة عالم المثال وهي عبارة عن الاشياء الكونية المركبة
 اللطيفة التي لا تقبل التجزي والتبعيض الخرق والالتسام
 المرتبة السادسة مرتبة عالم الاجسام وهي عبارة عن الاشياء

ط
 و الروح الكلي
 والعنى

فانها قابلة للتجزئ
 المعجسام و تتم
 معها

الكونية

الكونية المركبة الكثيفة التي تقبل التجزي والتبعيض المرتبة السابعة
 المرتبة الجامعة لجميع المراتب المذكورة للجسمانية والنورانية
 والوحدانية والوحدانية وهي التجلي الاخير واللباس الاخير وهي الانسانية
 فهن سبع مراتب الاولى منها هي مرتبة الظهور والستة الباطنية
 منها هي مراتب الظهور الكلية والاخير منها اعنى الانسان
 اذا عرج وظهر فيه جميع المراتب المذكورة مع انبساطها يقا
 له الانسان الكامل والعروج والانبساط على الوجه الاكمل كان
 في نبينا صلى الله عليه وسلم ولهذا كان خاتم النبيين وان
 اسما مرتبة الالهية لا يجوز اطلاقها على مراتب الكون والخلق
 وكذا لا يجوز اطلاق اسماء مراتب الكون على مرتبة الالهية
 وان لذلك الوجود كمالين احدهما كمال ذاتي وثانيهما كمال
 اسمائي اما الكمال الذاتي فهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه
 بنفسه في نفسه لنفسه بلا اعتبار الغير والغيرية والغنى
 المطلق لازم لهذا الكمال الذاتي ومعنى الغنى المطلق مشاهدته
 تعالى في نفسه جميع الشؤون والاعتبارات الالهية والكيانية

واما بقال الانسان
 شجرة العالم كله
 لوجود هذه
 الحضرات
 الاربعة
 فيه

مع احكامها ولوازمها ومقتضياتها على وجه كل جمالي
لان دراج الكل في بطون الذات ووحدة كاندراج جميع الاعداد
في الواحد العددي وانما سميت غنى مطلقا لانه تعالى هذا المشاهدة
مستغنى عن ظهور العالم على وجه التفصيل لاحاجة له في حصول
المشاهدة الى العالم وما فيه لان مشاهدته جميع الموجودات
حاصلة له تعالى عند اندراج الكل في بطونه ووحدة وهذا
المشاهدة تكون شهودا غيبيا علميا كمشهود المفصل في الجمل
والكثير في الواحد والنحلة مع الاغصان وتوابعها في النوات
الواحدة واسما الكمال الاسمائي فهو عبارة عن ظهوره تعالى على نفسه
وشهود فاته في التعينات الخارجية اعني العالم وما فيه وهذا
الشهود يكون شهودا عيانا غيبيا وجوديا كمشهود الجمل
في المفصل والواحد في الكثير والنواة في النحلة وتوابعها وهذا
الكمال الاسمائي من حيث التحقق والظهور موقوف على وجود
العالم وما فيه لان معناه السابق لا يحصل الا بظهور العالم
على وجه التفصيل وان ذلك الوجود ليس بجال في الموجودات

ولا متحد بها لان الحلول والاتحاد لا يبدلها من وجودين حتى يحل
احدهما في الآخر ويتحد احدهما بالآخر والوجود واحد لا تعدد
له اصلا وانما التعدد في الصفات على ما يشهد به ذوق العارف
ووجدانهم وان العبودية والتكاليف والراحة والعذاب والآلام
كلها راجعة الى التعينات وان ذلك الوجود باعتبار مرتبة
الاطلاق منزعه عن هذه الاسماء كلها وان ذلك الوجود محيط
بجميع الموجودات كاحاطة الملزوم باللوازم والموصوف
بالصفات كاحاطة الظرف بالمظروف او الكل بالجزء تعالى عن
ذلك علوا كبيرا وان ذلك الوجود كما انه باعتبار محض اطلاق
سائر في ذوات جميع الموجودات بحيث يكون ذلك الوجود
في تلك الذوات عين تلك الذوات كما كانت تلك الذوات
قبل الظهور في ذلك الوجود عين ذلك الوجود كذلك
الصفات الكاملة لذلك الوجود باعتبار كليتها واطلاقها
سارية في جميع صفات الموجودات بحيث تكون تلك
الصفات الكاملة في ضمن الموجودات عين صفات

الموجودات كما كانت صفات الموجودات قبل الظهور في تلك
الصفات الكاملة عين تلك الصفات الكاملة وان العالم بجميع
اجزائه اعراض والمعرض هو الوجود وان للعالم ثلاثة موطن
احدها التعيين الاول ويسمى فيه شؤنا وتآنيها التعيين الثاني
ويسمى فيه اعيانا ثابتة وتآنيها في الخارج ويسمى فيه اعيانا متحركة
وان الاعيان الثابتة ما شئت راحة الوجود وانما الظاهر
احكامها واثارها وان المدرك اولاً في كل شيء هو الوجود
وبواسطته يدرك ذلك الشيء كالنور مثلاً بالنسبة الى
سائر الالوان والاشكال ولاجل دوام الظهور وشدة
لا يعلم هذا الادراك الا الخواص وان القرب قربان قرب
النواقل وقرب الفرائض اما قرب النواقل فهو زوال
صفات البشرية وظهور صفاته تعالى عليه بان يحكي
ويميت باذنه تعالى ويسمع ويبصر من جميع جهات لا من
الاذن والعين فقط وكذا يسمع المسموعات من بعيد
وببصر المبصرات من بعيد على هذا القياس وهذا
معنى

معنى فناء الصفات في صفات الله تعالى وهو ثمرة النواقل واما قرب
الفرائض فهو فناء العبد بالكلية عن شعور جميع الموجودات
حتى عن نفسه ايضاً بحيث لم يبق في نظر الا وجود الحق سبحانه
وتعالى وهذا معنى فناء العبد في الله تعالى وهو ثمرة الفرائض
وان من القائلين بوحدة الوجود من يعلم ان الحق سبحانه وتعالى
حقيقة جميع الموجودات وباطنها علماً يقيناً ولكن لا يشاهد
الحق سبحانه وتعالى في الخلق ومنهم من يشاهد الحق في الخلق فهو دا
حالياً القلب وهذا المرتبة اولى واعلى من المرتبة الاولى
ومنهم من يشاهد الحق في الخلق والخلق في الحق بحيث لا يكون
احدهما مانعاً عن الاخر فهذا المرتبة الاخيرة اولى واعلى من
المرتبتين السابقتين وهي مقام الانبياء والاقطاب بمتابعتهم
ومن المحال ان يحصل المرتبة المتوسطة من تلك المراتب الثلاثة
لمن خالف الشريعة والطريقة فضلاً عن المرتبة الاخيرة
التي هي اعلى مما سواها من المرتبتين وان جميع الموجودات
من حيث الوجود عين الحق سبحانه وتعالى ومن حيث التعيين

غير الحق سبحانه وتعالى والغيرية اعتبارية وامان حيث الحقيقة
فالكل هو الحق سبحانه وتعالى ومثاله الجباب والموج وكون الثلج فان
كلهم من حيث الحقيقة عين الماء ومن حيث التعيين غير الماء
وكذا السراب من حيث الحقيقة عين الهواء ومن حيث التعيين
غير الهواء والسراب في الحقيقة هواء ظهرت بصورة الماء
والدلائل الدالة على وحدة الوجود كقوله آمين القرآن فقوله
عز وجل ونحن اقرب اليه من حبل الوريد وهو معكم اينما كنتم
و نحن اقرب اليه منكم ولكن لا تبصرون ان الذين يبائعونك
انما يبائعون الله يد الله فوق ايديهم هو الاول والاخر والظاهر
والباطن وهو بكل شيء عليم وفي انفسكم افلا تبصرون واذا اسالك
عبادي فاني قريب وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وكان
الله بكل شيء محيطا الى غير ذلك من الايات الكريمة وامان

اقواله صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالتها العرب كلمة لبيد
الاكل شيء ما خال باطل ^{الله} وقوله صلى الله عليه وسلم ان احدم اذا فزعته
فام الى الصلوة فانما يناجي ربه فان ربه وبير القبلية وقوله صلى الله عليه وسلم
فانما يناجي ربه فان ربه وبير القبلية وقوله صلى الله عليه وسلم
فانما يناجي ربه فان ربه وبير القبلية وقوله صلى الله عليه وسلم
فانما يناجي ربه فان ربه وبير القبلية وقوله صلى الله عليه وسلم

صلى الله عليه وسلم لا يزال عبدي يتقرب الى بالنوافل حتى احبه فاذا
احبته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويد
التي يبطش بها ورجله الذي يمشي بها وقوله صلى الله عليه وسلم
ان الله تعالى يقول مرضت فلم تعطني وجعت فلم تعطني الحاحي
وروى الترمذي في حديث طويل والذي نفس محمد بيد له
انكم دليتم بحبل الى الارض لهبط على الله تعالى فراء عاينه السلام
هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم الى غير
ذلك من الاحاديث الصحيحة واما اقوال الائمة العارفين
بالله الدالة على وحدة الوجود فاكثرت بحيث لا تأق في العد
والحصر ولذا لم اذكرها وان شئت فعليك بمطالعة نسخهم
تجد ان شاء الله تعالى ايها الطالب ان اردت الوصول
الى الله تعالى فالتزم متابعة النبي صلى الله عليه وسلم اولا قولا وقولا
ظاهرا وباطنا ثم افعل مراقبة وحدة الوجود ثانيا التي هي عين
معنى الكلمة الطيبة من غير اشتراط الوضوء وان وجد فهو
اولا ولا من تخصيص وقت ودون وقت ومن غير ملاحظة النفس

اما كذا ان كنت ذلك لانه يكون ذلك بطريق المحذور كذا الله تعالى
التي

دخولا وخروجا في المراقبة ولا من ملاحظة حروف الكلمة الطيبة بل لا تلاحظ
 الا المعنى فقط في كل حالة قائما او قاعدا ما شيا او مضطجعا متحركا او
 ساكنا شاربيا او اكلا وطريق المراقبة ان تنفي انيتك اولاهي والآنية
 عبات عن ان يكون حقيقتك وباطنك غير الحق سبحانه وتعالى ولا تنفي
 الالهة الآنية وهو عين معنى لا اله الا الله فان قلت اذا كان الوجود
 واحدا وغيب ليس بوجود قاي شئ تنفي والي شئ تثبت قلت
 وهم الغيرية والآنية نشأ للخلق وهذا الوهم باطل فعليك
 ان تنفي هذا الوهم اولاهي تثبت الحق سبحانه وتعالى باطنك قائما
 ايها الطالب اذا غلب الحال عليك بفضل الله تعالى ولا تقدر
 على نفي انيتك الوهمية بل لم يبق فيك الا اثبات الحق سبحانه
 وتعالى رزقنا الله تعالى واياكم هذا المقام بكرة محمد صلى الله عليه

ثم تثبت الحق سبحانه
 في باطنك ثانيا وهو
 عين معنى الحق

بجزء من
 وسلم امين ثم امين يا مجيب
 السائلين ثم يعون الله
 تعالى وحسن
 توفيقه
 آه

هذه جملة ذبقت الفائق في الجواب عن الالبات الواردة
 شرحها الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره العزيز ونود في شرحه
 الابرز ونفع به وبانقاسه من طلب علم الحقائق من اهل السلوك
 الى الحضرة الاحدية بالسنة المحمدية واكتساب العزيز امين

(Faint handwritten notes in the left margin, mostly illegible due to fading and bleed-through.)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 أما بعد فقد ورد على سؤال من بعض الإخوان عن معنى أبيات أربعة
 لمولانا العارف بالله تعالى الشيخ محي الدين ابن العربي قدس الله
 العزيز فطلب مني بيان ذلك عن مرافاجته بأبيات عشق من الوزن
 والقافية وافضحت فيها عن مراد الشيخ قدس بن وارسلت بها اليه فلم يفهم
 المقصود من ذلك وارسل يطلب مني البيان الواضح عن أبيات المذكورة
 فترحمها على الاختصار وسميتها زبدة العائكة في أبيات الواردة
 والله يقول الحق وهو يهدي السبيل أما الأبيات الأربعة التي للشيخ
 قدس بن فهي قول — قدس بن * * * * *
 صلوات العصر ليس لها نظير لجمع التمثل فيها بالمحبوب
 هي الوسطى لا مرفيدة دور تصور على امر عجيب
 وما للدور من وسط تراه ولا طرفين في نظر اللبيب
 فحل الرمز منه فذلك رؤي وخص العبد بالعلم الغريب
 والجواب عن ذلك قول هذا العبد للعبد *

نفس

صلواتي دعاء العبد حالا وقال الله المستجيب
 فاعضاء لأعضاء وحاذت قوى لقوى فدع زرع المريب
 وقل عنها مقابلة وقربا كقرب القلب في نظر المحب
 وأما العصر فهو الدهر حقا وإن الله ذلك بلا عجب
 وأما مصدر من معصرات أنت في الذكر تقصد للصليب
 وجمع التمثل بالمحبوب فيها برفع الغين عن عين القريب
 وأما أنها الوسطى فدور كدور الدهر بالعجب العجيب
 ولا وسط ولا طرفين تلقى لذلك الدور في نظر المنيب
 وجود فيه دور ليس دورا ولا دور فاسم بالغريب
 وإن التور كيف يصير شفا وما ذوالرأي فيه بالمصديب
 وأما شرح هذا الجواب فهو مبني على خمسة أمور الأول
 ما معنى الصلوات في الحقيقة والثاني ما معنى اضافتها إلى
 العصر في قولك صلوات العصر والثالث ما معنى أنها الوسطى
 والرابع ما معنى الدور المذكور في سبب تسميتها الوسطى والخامس
 لما إذا كان فيها جمع التمثل بالمحبوب وما المراد بجمع التمثل

وهذه الامور الخمسة تفهم من جوابنا هذا المذكور نظما ولكن يحتاج فاهما
 الى ان يرى هذا الجواب صادرا عن الفاعل الحقيقي حقيقا
 بطريق التأثير وعن هذا المسؤل والجيب بطريق التوجيه والتعبير
 ويعتقد في ذلك القبول بمقدار ما يعظم الاثر من حيث هو صادر
 عن مؤثر والاعراض الفهم والتحقيق والله ولي التوفيق لاسيما والمسالك
 ينبغي له ان لا ينتقد شيئا من الاشياء مطلقا لان الوجود كله ان نطق
 كان نطقه بالله من غير مرتبة وانما انتقاد الاشياء بمعنى الحكم الرباني
 المنزل اليها وذلك لاصحة فيه الابدان لا يجد الكلام محملا احسنا
 ولو الى الف وجده وهذا كله مرتبة السوال والجواب واما قضية
 الامتحان والتفتت فهي من طريق اخر مفهوم شرعا كما لا يخفى ولا اظن
 هذه المراجعة في الجواب تاينا الا لطلب الافادة ولهذا جعلني
 الوارد على بيان ذلك بعد ان نقول ان في المشاهدة ^{هذه} بادرارة
 الكلام بين الجانبين نتيجة اخرى لا توجد في سماع الخطاب من
 وراء الجدار ويجعلنا في مستقر رحمة من غير عذاب فاعلم
 يا اخي يا شريك في هذه النشأة الادمية وان كان واحدا من حيث

يرزقنا الله واياكم
 راي الصواب
 م

الاجتماع

الاجتماع في الحضرة المحمدية باني واياك سويا في البحر والذي
 معي هو معك ايضا كما قال في كلامه القديم وهو معكم اينما كنتم فلا
 افضل عليك من حيث انا لابه وانت من حيث هو مثلي من حيث
 هو لعدم التفاضل بين الحضرات ولكن للحكم لسان والحكمة
 بيان وبالله المستعان اما الامر الاول فبيان باختصار
 ان الصلوة هي الدعاء والله تعالى مقدر لجميع المخلوقات
 الكونية ما كان وما يكون في حضرة ازاله من غير وجود لها
 في عينها وانما وجودها في علمه وعلمه قديم فهي مفتقرة اليه
 داعية له حتى يوجد لها وهو مجيب لها معطيها بما طلبت
 بلسان ذاتها وهو الوجود فهذا الدعاء منها هو صلواتها
 والصلوة في اللغة الدعاء كما هو المعروف فيعطى بها ذواتها
 ويعطى بها احوالها ويعطى بها اقوالها والى هذا اشرنا بقولنا
 صلواتي دعاء العبد حالا وقال لا اله الا الله المستجيب ثم اذا سأل
 سائل ما هذه المقادير الموجودة في علم القديم تعالى وما الذي
 اقتضى ثبوتها فيه فنقول لا علم الحي تعالى نفسه فلم من علمه

بنفسه علمه بصفاته ولزم من علمه بصفاته علمه بهذه المقادير المذكورة
 وهذه المقادير المذكورة على حسب ما اقتضته الصفات في تفصيل
 الذات الجلية وبيان حضراتها التي لا تشاهد فاذا اجاب القديم
 سبحانه دعاء هذه المقادير المذكورة اوجدها على صورة حضراته
 فظهر الانسان يصلي اي يدعو كل حقيقة منه كونية حقيقة الية
 تقابلها من حيث ترجتها لا من جهة ^{سما} وقدها وصف الله
 تعالى في الكتاب والسنة على هذه المقادير فوصف كتابا ووصف
 سمات باوقضا ^{سما} الاعضاء الجسمانية كالوجه واليد والعين
 والقدم والاصابع ونحو ذلك ووصف باوصاف سمات باسما
 القوى الروحانية كالحياء والعلم والقدرة والارادة والرضا
 والغضب ونحو ذلك فاذا صلى العبد اي دعى الله تعالى
 وقال اقبلت كل جارية وفق بصفة من صفات الحق
 يعني ترجعت كل صفة منه صفة من الحق تعالى وهذا معنى
 قولي في البيت الثاني

فاعضاء لاعضاء وحاذت قوى لقوى فدع زنج المريب

و مرادى

و مرادى بزنج المريب اعتقاد السية في صفات الخوحيث يلزم ذلك
 من المقابلة وهو زنج ثم قلت في البيت الثالث وقل عنها مقابلة
 وقربا كقرب القلب في نظر الجيب وذلك ان هذه المقابلة
 كمقابلة قوسين وتر احدهما الوتر الآخر فالخارج من ذلك دائر
 انقسمت قسمين قسم في ذلك الجانب وقسم في هذا الجانب ^{بينهما}
 حظ فاصل وهو رتبة التنزيه في ذلك الجانب وهذا الجانب
 فانه كما لا يشبهنا لا تشبهه نحن ايضا واما الامر الثاني فعني
 اضافة هذه الصلوة الى العصر ان العصر هو الدهر وفي الحديث
 لا تشبهوا الدهر فان الله هو الدهر فكأنها صلوة الله كما ورد

فعني فان ربك
 يصلي اي يتوكل
 كل عضو وقوى
 منك كل عضو وقوى
 منه فتوى على الوقوف
 بين يديه بذلك

في خبر المعراج فف فان ربك يصلي وصلاته هذه المقابلة
 ايضا فانه لما قال لتلك المقادير العلمية كن دهاها الى
 الوجود فاستجاب له كما قلنا فيما سبق انها دعته فاستجاب لها
 فكانت صلوة العصر صلواته لصلواتنا وانما خص العصر للاش
 الى نعم الله تعالى ان صلواته تعاد على الجميع مما حيث هو للجميع ما كان
 وما يكون وما هو كائن الى ما لا يتناهى وذلك العصر بمعنى

الدهر وصالنا دعه حضرة من حضرات الحق تعاوان كانت كل حضرة
 جامعة لجميع الحضرات فصلا لنا جمع وصالته جمع الجمع والى هذا
 اثرت لك بقولى فى البيت الرابع واما العصر فهو الدهر حقا وان الله
 ذاك بلا عجب ويجوز ان يكون العصر مصدرا وعصر بعصر وهو
 الضم بين الشئين لظاهر شئ ثالث كما تضم الذات الالهية الى صفاتها
 فتظهر المكونات قال تعاوانا من المعصرات ما عجا و الالهية
 تشير الى ان هذه المكونات هي حضرات الذات لا الصفات لان
 الصفات هي المعصرات بصيغة اسم الفاعل فكانها اعتصرت ذلك من
 الذات ولكن الصفات هي طرق الانزال ولهذا لها الحكم والنصرف
 وفي المظاهر الذاتية بمنزلة المرات المصقولة يظهر فيها الوجه
 على حسب استعدادها لذلك فلها التحكم فى ذلك فتكون
 على هذا صلو العصر هي المقابلة بين الذات والصفات بداهة
 الذات للصفات لاجل عصر المكونات منها والمكونات هي
 الدهر فيرجع الى المعنى الاول وهي صلو الحق تعاوانا كما ذكرنا
 والى ذلك اثرت بقولى فى البيت الخامس واما مصدر من معصرت

انت

فالله اعلم بالصواب وجود المكونات
 ما لم يدركها العقل ان كانت لها

انت فى الذكر تقصد للصليب والذكر هو القرآن واما الامر الثالث فمع
 ان صلو العصر على حسب ما ذكرناه هو الصلو الوسطى فلا نهادع
 الهى ناشئ من حضرة الذات لحضر الصفات الى المكونات فعبير عن ذلك
 بكن فكانت عن الصفات وهي فى الحقيقة انها كانت عن الذات
 ولكن الصفات طريق الذات فى طريق دعاء المكونات فكانت الصفات
 وسطى بين الذات والمكونات فكانها هذه الصلو هي الدعاء صادرة
 منها لان الذات مادعت المكونات وانما دعت الصفات لان الذات
 غنية عن العالمين والصفات ما امكنها ان تجيب دعاء الذات
 الا باجابة المكونات لعدم قابليتها للتأثير فكانت هذه الصلاة ليست
 صلاة الذات ولا صلو المكونات وانما هي صلو الصفات والصفات
 وسطى واما الامر الرابع فلا شك ان الصفات ليست غير الذات
 بين الذات والمكونات واسطة بينهما
 بل هي حضراتها فاذا ظهرت الصفات بطنت الذات واذا بطنت
 الصفات ظهرت الذات وهو دور ابدى وذلك لان الذات غنية
 عن العالمين والصفات حاملة للعالمين كحل السحاب المعصرات
 للماء الشجاج اى المنصب بكنق على حسب اشارة القرآن التى لا ترمى

وسكن نزل الكثرة
 الى الصفات الى
 المكونات

فعنى الدور على هذا
 انه اذا بطنت الذات
 ظهرت الصفات وبالعكس

من يد ناميزان التنزيه المطلق في الامور الغيبية ثم ان هذا الدور الواقع
 بين الذات والصفات ظاهر عندنا في الاثار وهو الدهر فانه لا يتجرد
 عن ظهوره الا اذا بطن جميع عوالم الكونية واذا ظهرت بطن
 هو الدهر والعوالم كلها مظهر الصفات ولا شك ان العوالم كلها
 متجدة مع الانفاس متكررة بالامثال او الاغيار كما هو معلوم عند
 اهل الاعتبار فالاشياء كلها دائن بين الظهور والبطون فاذا
 ظهرت العوالم بطن فيها الدهر كما اذا ظهرت الصفات الالهية
 بطنت فيها الذات واذا بطن العوالم ظهر الدهر كما اذا بطنت

وهو كذا في كل دور
 ان الله اعلم

ط
 ولما اعتبر الصوفية الصفات الالهية ظهرت الذات والظهور والبطون ابدا لا يبدى
 العلوية للثانية ان لا يكون للكون اثر في قلبه اراد ذلك ويسمونه الفناء عنه
 كل ما سواه لان الدور بين الظهور والبطون ابدا لا يبدى
 لا ينفك بينهما

والصفات لا وسط له بحيث يدور عليه ذلك الدائر الذي هو الذات
 والصفات ولا طرفان له ايضا بحيث يدور ان وذلك لان الذات
 ليست غير الصفات ولا الصفات غير الصفات بل ذلك شيء

واحد

واحد اعطت المعرفة الدور فيه على الحيق النامة وكذلك عندنا في العالم الحاد
 الدور الواقع في الدهر والعوالم المكونة فيه لا وسط لذلك الدور لانه لا يوجد
 شيء ثالث غير الدهر والعوالم بحيث يدور ان عليه ولا طرفان لذلك
 الدور ايضا لان الدهر ليس غير العوالم ولا العوالم غير الدهر
 ولهذا اثرت بقولي في البيت الثامن ولا وسط ولا طرفين تلقى
 لذلك الدور في نظر المنيب والمراد بنظر المنيب نظر الكامل الذي
 يفهم الحقائق على ما هي عليه من التنزيه المطلق فيعبر عن المعاني
 التشبيهية الى الحضرات التنزيهية ولا يراحمه الوهم في الفهم فيكون
 هو المدعو بلسان التشبيه الذي هو الاكوان كلها الى الدخول في
 حضن التنزيه التي هي المكون الحق جل وعلا لمكانت صلاة العصر
 التي هي الصلوة الوسطى شتملة على دور لا وسط له ولا طرفان فكان
 ذلك الدور دور الكنى لا دور امو هو ما في عالم التشبيه بل دور اموها

في عالم التنزيه قلت في ذلك في البيت التاسع *
 وجود فيه دور ليس دورا ولا دور فاسمع بالغريب
 ثم اعقبته بالبيت العاشر لنا كيد معنى التنزيه في هذا الدور ورفع

التشبيه فقلت فان الوتر كيف يصير شفعاً وماذا الرأى فيه
 بالمصيب و مرادى بالوتر الواحد فانه لا يصير اثنين ابداً واذا صار
 اثنين صار باعتبار الحزرتين اللتين له وهما حضرة الظهور
 والباطون فان ذلك اعتبار من اعتباراته و مرادى بذى الرأى
 الناظر بنظر التشبيه الذى لم يرفع عنه حجاب الوهم ولم يفهم حق
 الفهم فان الوجود كله من قبيل قولهم الكلام لك يا كنهه ^{هـ} فاسمى بالجلوه
 فليس الكون مراداً وهو المراد فافهم المراد ارحم الله من قل العالم
 حرف جاء لمعنى فان ذلك المعنى هو شجرت الرجال عنه لا ذلك
 الحرف والفائز من لم يعبد الله على حرف والامر الخامس انما
 كان فى صلوة العصر التى هى الصلوة الوسطى جمع الشمل بالمحبوب
 لان فيها ارجاع الاشياء الى اصولها واصل كل شئى العدم واصل
 الحق الوجود والمقابلة التى اكتب الاشياء ظهوراً كائنة من
 الازل ولكن الالتباسات فى العالم الجسماني هى التى ظهرت
 من النظر الى الغير الذى هو اعلى وهو الحق تعالى ومنشأ ذلك
 من العالم النوراني فى نظره الى نفسه من حيث هو مظهر الحق
^{ابن الله الاعلى من قوله تعالى والله المثل الاعلى}

تعالى

هو مظهر الحق تعالى فلو ظهر العالم الجسماني الى نفسه ايضا كان هو النور
 ومقابلة الحزرتين فذهبت الغير وهو الاشياء الظاهرة وقرت العين
 وهى عين الحق بالعين التى هى عينه ايضا وذلك من حيث كونه عالماً
 ومعلوماً فتميز هنا لك مرتبة العابد من المعبود ويظهر الحق الباقي
 ويبطن العبد الفاني وهذا معنى جمع الشمل والى ذلك اثرت
 بقولي فى البيت السادس وجمع الشمل بالمحبوب فيها مرفع العين
 عن عين القريب واعذر يا اخي فان الكلام يحتمل زياده لا ينحصر
 الوقت وفى المشافهة ما ليس فى المراسلة والله ولي الهداية
 والتوفيق وهو الهادى الى طريق التحقيق قال وصفه الفقير
 اليه سبحانه عبد الغنى لنا بلسى مثله الله تعالى بعناية وختم له ولحميه
 بالحسنى والمسلمين والمسلمات والمؤمنات

امين سوده عبد الفقير المقرب بالذنب

والتقصير غريق الحق

المسمى بحسب الشكل

حسن المعطى

عظمه
 والولاية
 امين

حيث كونه سبحانه
 مطيعاً مطاعاً قابلاً
 مقبولاً متكاملاً مخاطباً
 محبباً محبوباً راضياً
 مرغوباً شاملاً
 شهوداً و شراً فاعلى
 الى غيرة ذلك
 سبحانه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
نظر لاخيه على شوق خير من اعتكاف سنة في سجدي هذا
وقال صلى الله عليه وسلم

ما احدث رجل اخا في الله الا احدث الله له درجة في الجنة

وقال عليه السلام

من اخا اخا في الله رفعا الله درجة في الجنة لا ينالها بشئ من عمله

وقد روى ابو يعلى رضي الله تعالى عنه

ما من عبد من تخابين يستقبل احدهما صاحبه ويصليان على النبي

لم يتفرقا حتى يغفر لهما ذنوبهما منها وما تاخر صدق رسول الله

لا في المواهب الساذلي

احذر ان تقش شراخاك الى غير فان الله تعالى ربما يقتلك

بذلك فحشرت الدنيا والاخرة

قال سيدي ابراهيم الدسوقي قدس

عليكم بتصدق القوم في كل ما يدعونهم فقد افلح المصدقون وخاب

المستهزؤون فان الله تعالى يقذف في ستر خواص عباده ما لا يطلع

عليه مقرب ولا نبي مرسل ولا بدل ولا صديق ولا ولي فما للعاقل

الا التسليم اه

Suleym
Hodan Husein
Vat
645

وصيغة الجمع في رزقناهم انه تعالى واحدا شريك له لانه خطابا للملوك والله تعالى ملوك
والملوك من كلام الملوك اربعة اوجه الاخبار على لفظ الواحد نحو فعلت كذا وعلى لفظ
الجمع فعلنا كذا وعلى ما لم يسم فاعله رسيم لكم كذا واضافة الفعل الى اسمه على وجه
المغايبية امركم سلطانكم بكذا والقرآن نزل بلفظ العرب فجمع الله فيه هذه
الوجوه كلها فيما اخبر به عن نفسه فقال تعالى ذرني ومن خلقت وحيدا
على صيغة الواحد وقال تعالى انا انزلناه في ليلة القدر على صيغة الجمع وقال
تعالى لم يسم فاعله كتب عليكم الصيام وامثاله وقال في المغايبية الله
الذي خلقكم وامثاله كذا في التيسير ويقول الفقير جامع هذه اللطائف
سمعت من شيوخ العلامة ابقاء الله تعالى بالسلامة ان الافراد بالنظر الى
الذات والجمع بالنظر الى الاسماء والصفات ولا ينال في كثرة الاسماء والصفات

وحدة الذات اذ كل منها راجع اليها

روح البياض

الحق

افند

والعبد عبد الله